

TAFELMUSIK // Projekte 2029

27. Februar - 11. März 2029

A TRIBUTE TO TELEMANN - A 50th Anniversary Celebration

Tafelmusik Baroque Orchestra // Rachel Podger, Violine und musikalische Leitung // Amanda Forsythe, Sopran

Anlässlich seines 50-jährigen Bestehens widmet sich das kanadische Tafelmusik Baroque Orchestra dem Komponisten, dem es seinen Namen verdankt: Georg Philipp Telemann. Gemeinsam mit der international gefeierten Barockgeigerin Rachel Podger und der Sopranistin Amanda Forsythe entfaltet das Ensemble ein facettenreiches musikalisches Porträt eines der vielseitigsten und innovativsten Komponisten des Barock.

Telemann war nicht nur ein außerordentlich produktiver Komponist, sondern auch ein musikalischer Visionär. Als versierter Multiinstrumentalist experimentierte er mit ungewöhnlichen Klangfarben und Instrumentenkombinationen, bewegte sich souverän zwischen geistlicher und weltlicher Musik und prägte das öffentliche Musikleben seiner Zeit entscheidend. Mit seiner berühmten Sammlung *Musique de table* (Tafelmusik) schuf er zudem eines der bedeutendsten Instrumentalwerke des 18. Jahrhunderts.

Das Jubiläumsprogramm spiegelt diese außergewöhnliche Vielseitigkeit wider: Prächtige Orchestersuiten und virtuose Instrumentalkonzerte stehen neben selten zu hörenden Opernarien, dramatischen Kantaten und geistlichen Werken. Mit Amanda Forsythe, die 2026 für ihre Einspielung von Telemanns Vokalmusik mit einem Grammy ausgezeichnet wurde, gewinnt das Programm eine herausragende Interpretin, deren Stimme die ganze emotionale Bandbreite von Telemanns Musik zum Ausdruck bringt.

G.P. Telemann:

Ouvertüre aus der Ouvertürensuite B-Dur, TWV 55, aus *Musique de table*, III. Production
Lieben und nicht geliebet seyn, Arie aus der Oper *Orpheus*, TWV 21:18
Mit dir mich zu ergötzen, Arie aus der Oper *Orpheus*, TWV 21:18
Preludio (Grave) aus der Ouvertürensuite g-Moll, TWV 55
Rimembranza crudel, Arie aus der Oper *Germanicus*, TWV 21
Konzert für zwei Violinen e-Moll, TWV 52
Genug, genug geklaget, Arie aus der Oper *Richardus I.*
O göttliche Saturnia, Arie aus der dramatischen Kantate *Ino*, TWV 20:41
Sinfonia aus der Kantate *Es wollt uns Gott gnädig sein*, TWV 1:544
Brich, mein Herz, Arie aus der *Brockes-Passion*, TWV 5:1
Sinfonia aus dem Passionsoratorium *Seliges Erwägen des bitteren Leidens und Sterbens Jesu Christi*, TWV 5:2
Adagio aus dem Konzert für zwei Chalmes d-Moll, TWV 52
Wie wird mir itzt, Arie aus der Kantate *Kaum wag ich es*, TWV 1:992
Konzert für zwei Oboen und Fagott g-Moll, TWV 53
No, non si può soffrir, Arie aus der Oper *Der geduldige Socrates*, TWV 21:9
Tönt in meinem Lobgesang, Arie aus der dramatischen Kantate *Ino*, TWV 20:41
Conclusion B-Dur, TWV 50:10, aus *Musique de table*, III. Production

Besetzung: 20 Musiker:innen

Kontakt:

Ina Holthaus

i.holthaus@andreasrichter.de

+49 151 561 09 612

+358 46 903 8187