

## LA FOLIA BAROCKORCHESTER // PROJEKTE 2027-28

15. Mai – 30. Juni 2027 und 1 – 15. März 2028

### **CLEOPATRA**

mit Robin Peter Müller, künstlerische Leitung und Violine // Regula Mühlemann, Sopran

Vom Barock bis in die Pop-Kultur der Gegenwart hinein ist Cleopatra eine Leitfigur, an der sich Fantasien entzünden, Machtstrategien studiert werden können und durch welche die Geschichte spürbar weiblicher und farbenreicher geworden ist. Gemeinsam mit der gefeierten Sopranistin Regula Mühlemann lässt das La Folia Barockorchester ein facettenreiches Bild und Psychogramm dieser historischen Figur und deren Ausdeutung im Barock entstehen.

Programm mit Arien und Orchesterwerken u.a.

- C. H. Graun: Sinfonia aus *Cleopatra e Cesare*
- G. Legrenzi: Arie aus *Antioco il Grande* "Se tu sarai felice"
- A. Scarlatti: Arie aus *Marc'Antonio e Cleopatra* "Vò goder senza contrasto"
- J. A. Hasse: Arie aus *Serenata Marc'Antonio e Cleopatra* "Quel candido armellino"
- F. Geminiani: Concerto Grosso D-Dur, Op 5 Nr. 12 "La follia"
- G. F. Händel: Arie aus *Giulio Cesare in Egitto* "Se pietà di me non senti"
- J. A. Hasse: Arie aus *Serenata Marc'Antonio e Cleopatra* "Morte col fiero aspetto orror"

**Besetzung: 14 Instrumentalist:innen**

Termine auf Anfrage

### **MUSIK FÜR DEN DRESDNER HOF**

mit Robin Peter Müller, künstlerische Leitung und Violine

Vor 300 Jahren war Dresden ein 'hotspot' der Kultur. Alle blickten staunend, neugierig und neidvoll auf die Künstler und Kunstwerke, die August der Starke an seinem Hof hatte. Die Dresdner Hofkapelle war das bedeutendste Orchester ihrer Zeit und spielte sich mit einer Glanzbesetzung an die Spitze Europas. Der Konzertmeister Pisendel versammelte das 'who is who' europäischer Musiker. Und Komponisten wie Antonio Vivaldi wollten ihre neuesten Stücke nur von den Besten gespielt wissen und schrieben sie "per l'orchestra di Dresda."

- A. Vivaldi: Concerto in d-Moll RV 566
- J. F. Fasch: Ouvertüre-Suite in e-Moll FaWV K:elf
- G. P. Telemann: Concerto in B-Dur TWV 51:B1 „per il Signore Pisendel“
- Anonymous: Concerto in A-Dur
- J. D. Heinichen: Concerto in G-Dur SeiH 213
- A. Vivaldi: Concerto in D-Moll RV 242 „per Pisendel“
- F. Geminiani: Concerto grosso in D-Moll „La Follia“ nach einem Thema von Corelli
- A. Vivaldi: Concerto in G-Moll RV 577 „per l'orchestra di Dresda“

**Besetzung: 18 Instrumentalist:innen**

## **IL PRETRE ROSSO – EIN ABEND MIT DEM ROTEN PRIESTER**

mit **Robin Peter Müller, künstlerische Leitung und Violine**

Ein Programm mit Werken von Vivaldi, u.a.

A. Vivaldi: Concerto in G-Moll RV 577 „per l’orchestra di Dresda“

A. Vivaldi: Sinfonia C-Dur RV 725 aus „L’Olimpiade“

A. Vivaldi: Concerto B-Dur RV 547

A. Vivaldi: Concerto Es-Dur RV 253 „La tempesta di mare“

A. Vivaldi: Concerto g-Moll RV 105

A. Vivaldi: Concerto in d-Moll RV 566

**Besetzung: 18 Instrumentalist:innen**

### **Kontakt**

**Michael A. Sauter**

[m.sauter@andreasrichter.berlin](mailto:m.sauter@andreasrichter.berlin)

+49 30 983 479 74 / +49 176 249 59 686