

B'ROCK ORCHESTRA // PROJEKTE 2027-28

17. Juli - 8. August 2027, 17. - 30. April 2028,
Mai & Anfang Juni 2028 auf Anfrage

VENUS

mit **Jeanine de Bique, Sopran**

Das B'Rock Orchestra kommt erneut mit der herausragenden karibischen Künstlerin Jeanine de Bique zusammen, die das Publikum bereits bei früheren gemeinsamen Projekten begeisterte. Das Programm widmet sich dem Thema Venus, wobei das genaue Repertoire noch zu bestätigen ist. Es umfasst Werke aus der Zeit von der Mitte des 17. bis zur Mitte des 18. Jahrhunderts und vereint französische, italienische sowie englische Kompositionen.

20 Instrumentalist:innen

Herbst 2027 auf Anfrage

DA PACEM

mit **Andreas Küppers, künstlerische Leitung // B'Rock Vocal Consort // Inne Eysermans & Katherina Lindekens, Klanglandschaften**

„Verleih uns Frieden, gnädiglich.“ Während Europa vom Dreißigjährigen Krieg zerrissen wurde, kleidete Heinrich Schütz sein eindringliches Flehen in eine ebenso ergreifende Musik. Wir singen die erhabene Polyphonie seiner Psalmen sowie der seiner Zeitgenossen - Lieder der Klage und des Jubels, aber auch Stücke, die den Alltag inmitten des Kampfgetümmels beschreiben. Eine Musik, die vom Leben in Zeiten des Konflikts erzählt und die Absurdität der Realität widerspiegelt: dass selbst vier Jahrhunderte später der Teufelskreis der Kriegsgewalt noch immer nicht durchbrochen ist.

Die Barockmusik fügt sich in Klanglandschaften ein, die von Inne Eysermans (Komponistin, Soundkünstlerin, Performerin) und Katherina Lindekens (Dramaturgin, Audioproduzentin, Field-Recorderin) erschaffen wurden. Sie weiten den Blick: Wie erholen sich natürliche Lebensräume nach Phasen menschlicher Konflikte? Wenn die letzten Explosionen und Schreie verhallt sind, wie lebt die Natur weiter? Wie regeneriert oder erfindet sie sich neu? Diese Fragen inspirierten eine Reihe von Soundscapes, die auf Feldaufnahmen von Orten in Belgien und ganz Europa basieren, an denen Spuren vergangener Kriege uns daran erinnern, Frieden niemals als selbstverständlich anzusehen.

8 Sänger:innen, 10 Instrumentalist:innen, 2 sound artists

Oktober 2027 sowie auf Anfrage

ANNO (Vivaldis Vier Jahreszeiten rekontextualisiert)

mit **Anna Meredith, Komposition & live electronics**

ANNO, eine Rekontextualisierung von Vivaldis Vier Jahreszeiten, nimmt das Publikum in nur einer Stunde ununterbrochener Musik mit auf die Reise durch ein ganzes Kalenderjahr. Anna Meredith schafft eine eindrucksvolle Neugestaltung des klassischen Meisterwerks, indem sie Vivaldi elegant mit ihrer eigenen charakteristischen elektronischen Musik verschmilzt.

ANNO ist eine zutiefst immersive Produktion: Das einzige Licht stammt von den Tablets der Musiker:innen sowie von den projizierten Animationsbildern der Schwester der Komponistin, Eleanor Meredith (auf Anfrage auch in einer reinen Lichtversion verfügbar).

Anna Meredith ist Komponistin, Produzentin und Performerin, bekannt für ihre innovativen Orchesterwerke, die sämtliche Genregrenzen sprengen.

14 Instrumentalist:innen, electronics, 3 Staff

November 2027 sowie auf Anfrage

She Became the Sky

mit Elisabeth Hetherington, Sopran

„She Became the Sky“ ist ein epochenübergreifendes Projekt, in dessen Mittelpunkt Tierkreis von Karlheinz Stockhausen steht, arrangiert für Barockorchester und Perkussion. Es tritt in einen Dialog mit Musik aus La Calisto von Francesco Cavalli sowie weiteren Werken des 17. und 18. Jahrhunderts, die sich mit himmlischen Motiven und der Mythologie auseinandersetzen, darunter Arien von Anna Bon, Händel und Purcell.

12 Instrumentalist:innen

10. - 23. Dezember 2027

Weihnachtsoratorium

mit Peter Dijkstra, Dirigent // Nederlands Kamerkoor // Anna Dennis, Sopran // Valeio Contaldo, Tenor // Alt & Bass TBC

J. S. Bach: Weihnachtsoratorium (alle Kantaten oder Auswahl)

Besetzung TBC

Januar 2027 sowie auf Anfrage

Music/Fire/Works

mit Jozef Wouters (Decoratelier Brussels), Szenografie

Händels Königliche Feuerwerke als szenisches Konzert mit Bühnenbild und Lichtgestaltung von Decoratelier Brussels.

24 Instrumentalist:innen TBC

1. - 19. März 2028 sowie auf Anfrage

In Your Hands - Bachs Johannespassion in Bewegung

mit Tall Tales Company (Avantgarde Circus) // Kalle Kalima, Komposition & E-Gitarre

Der Komponist Kalle Kalima, der Bach zutiefst verbunden ist, schuf eine neue Kammermusikfassung der Johannespassion für vier Sänger:innen, Streicher und Flöte, ergänzt durch einen Synthesizer und eine E-Gitarre. Diese zeitgenössischen Instrumente fügen keine moderne Ebene hinzu, sondern fügen sich nahtlos ein und unterstreichen den Ausdruckscharakter des Barock.

In Your Hands untersucht, wie ein kollektives Ensemble aus Musiker:innen, Sänger:innen und Akrobat:innen einen neuen Bedeutungsraum in einer der bedeutungsschwersten Geschichten der westlichen Kultur erschließen kann. Bach, gesehen durch die Augen und Körper von heute.

4 Akrobat:innen, 4 Sänger:innen, 7 Instrumentalist:innen

7., 8., 11., 12. März 2028 sowie auf Anfrage

Matthäuspassion

mit Gijs Leenaars, Dirigent // Bachchor Holland // Solist:innen TBA

J. S. Bach: Matthäuspassion

6 Solist:innen // 40 Sänger:Innen // 36 Instrumentalist:innen

23. März - 2. April 2028

Die Sieben Letzten Worte

mit Philipp von Steinaecker, Dirigent // Schauspieler:in TBA

J. Haydn: Die Sieben letzten Worte unseres Erlöserst am Kreuze
Inszeniertes Konzert mit (gesprochenen) Einlagen und Lichtgestaltung.

25-28 Instrumentalist:innen

15. Mai - 15. Juni 2028

SERSE

mit René Jacobs, Dirigent // Solist:innen TBA

J. F. Händel: Serse

25 Instrumentalist:innen, 7 Solist:innen

Mai und Juni 2028 auf Anfrage

Across the Keyboards

mit Olga Pashchenko, Cembalo // Alexander Melnikov, Hammerklavier

J. S. Bach: Cembalokonzert Nr. 1 in d-Moll BWV 1052 (Pashchenko)

C. P. E. Bach: Doppelkonzert für Cembalo und Fortepiano

W. A. Mozart: Klavierkonzert Nr. 20 in d-Moll KV 466 (Melnikov)

J. Haydn: Pariser Sinfonie TBC (dirigiert vom Cembalo aus von Pashchenko)

33 Instrumentalist:innen

Kontakt

Andreas Richter

a.richter@andreasrichter.berlin

+49 30 644

+49 176 249 596 86