

COLLEGIUM VOCALE GENT // PROJEKTE 2027-28

29. Oktober - 7. November 2027

MISSA SOLEMNIS

mit Philippe Herreweghe, Dirigent // Orchestra of the 18th Century // Regula Mühlemann, Sopran // Anna Lucia Richter, Mezzosopran // Benjamin Hulett, Tenor // Johannes Kammler, Bass

L. v. Beethoven: Missa Solemnis D-Dur op. 23

Besetzung: TBC

Dezember 2027

MESSIAS

mit Benjamin Bayl, Dirigent // Finnish Baroque Orchestra // Carolyn Sampson, Sopran // Helen Charlston, Mezzosopran // Guy Cutting, Tenor // Florian Störtz, Bass

G. F. Händel: Der Messias. Oratorium in drei Teilen HWV 56

Besetzung: TBC

März 2028

TRAUERODE

mit Philippe Herreweghe, Dirigent // Freiburger Barockorchester // Marie-Luise Werneburg, Sopran // Alex Potter, Alt // Guy Cutting, Tenor // Johannes Kammler, Bass

G. F. Telemann: Ouvertüre

J. S. Bach: Kantate BWV 29

J. S. Bach: Trauer-Ode BWV 198

Besetzung: TBC

6. - 15. April 2028

JOHANNESPASSION

mit Philippe Herreweghe, Dirigent

J. S. Bach: Johannespassion BWV 245

Besetzung: TBC

8. - 16. June 2028

PEER GYNT

mit Philippe Herreweghe, Dirigent // Concerto Copenhagen // Regula Mühlemann, Solveig // Anna Lucia Richter, Anitra // Johannes Kammler, Peer Gynt

Zwei international führende Ensembles der historisch informierten Aufführungspraxis stehen erstmals gemeinsam auf der Bühne und entwickeln zusammen eine neue, stilistisch reflektierte Lesart eines zentralen Werkes der nordischen Musikgeschichte, Peer Gynt. Statt spätromantischer Fülle entsteht eine transparente, farblich differenzierte Klangwelt, in der Griegs Instrumentation mit großer Klarheit hervortritt. Das Nordische dieser Musik tritt stärker hervor - die kühle Weite der „Morgenstimmung“.

die schmerzliche Intimität von „Åses Tod“, aber auch die rhythmisch scharf konturierten, fast grotesken Momente der Trollszenen. Die folkloristischen Elemente gewinnen Profil: Tänzerische Impulse, modale Wendungen und kantige Rhythmen werden plastisch und lebendig hörbar. Mit der Aufführung der vollständigen Schauspielmusik entsteht ein dramaturgisch geschlossener Abend, der Grieg als feinfühligem Theaterkomponisten zeigt.

E. Grieg: Peer Gynt, Schauspielmusik zu Henrik Ibsens Drama, op. 23

Besetzung: TBC

Kontakt

Andreas Richter

a.richter@andreasrichter.berlin

+49 177 803 89 12