

EUROPA GALANTE // FABIO BIONDI // PROJEKTE 2026-27

Alle Termine auf Anfrage

möglich ab Dezember 2026 und auf Anfrage

ARIE E DUETTI D'AMORE

mit Fabio Biondi, künstlerische Leitung und Violine // Ann Hallenberg, Mezzosopran (tbc) // Marie Lys, Sopran (tbc)

mit Instrumentalwerken von A. Vivaldi und Arien von G. F. Händel, unter anderem aus Rinaldo, Imeneo & Tolomeo

Besetzung: 14 Instrumentalist:innen

EUROPA IN BEWEGUNG

mit Fabio Biondi, künstlerische Leitung und Violine

Italiener in Frankreich, Franzosen in Italien

M. Mascitti: Adagio aus op. 7 Nr. 4 A-Dur

M. Mascitti: Passagallo variato aus op. 7 Nr. 4 A-Dur

J.-M. Leclair: Allegro aus op. 7 Nr. 3 C-Dur

Deutsche in Italien, Italiener in Deutschland

J. D. Heinichen: Allegro aus dem Violinkonzert D-Dur

G. F. Händel: Andante aus dem Violinkonzert B-Dur „Sonata á 5“ HWV 288

A. Vivaldi: Allegro aus dem „Dresdner“ Violinkonzert F-Dur F12/39 RV 568

Engländer in Italien, Italiener in England

G. F. Händel: Ouvertüre aus Rodrigo, HWV 5

G. F. Händel: Bouree aus Rodrigo, HWV 5

F. Geminiani: Adagio Nr. 16 aus The Enchanted Forest

F. Barsanti: Paesana aus der Ouvertüre d-Moll op 4. Nr. 2

Schweden in England, Italiener in Russland, Tschechen in Italien

J. Myslivecek: Allegro aus der Ouvertüre Nr. 6 G-Dur F 31

J. Helmich Roman: Grave aus den Drottningholmmusiken BeRi 2

G. Paisiello: Tempesta aus Il Barbiere di Siviglia

C. Ditters von Dittersdorf: Allegro aus Sinfonia nel gusto delle cinque nazioni Kr. 18

Spanier in Italien, Italiener in Spanien

V. Martín y Soler: Allegro aus dem Ballett La bella Arsene

L. Boccherini: 3 Sätze aus Sinfonia Nr. 6 d-Moll G 506 „La casa del diavolo“

N. Conforto: Andante aus Sinfonia der Serenata musicale La Festa Cinese

V. Martín y Soler: Allegro aus Ballett I ratti Sabini

G. Ph. Telemann: „Völker-Ouvertüre“ B-Dur TWV 55:B5

Besetzung: 14 Instrumentalist:innen

MENDELSSOHN, SCHUBERT & SCHUMANN - WERKE FÜR STREICHER mit Fabio Biondi, künstlerische Leitung und Violine

F. Mendelssohn: Sinfonie Nr. 5 D-Dur op. 107 „Reformations-Sinfonie“
F. Schubert: Rondo für Violine und Streicher D 438
F. Mendelssohn: Sinfonie für Streicher Nr. 9 C-Dur
R. Schumann: Konzertstück für Violoncello und Orchester a-Moll op. 129 (Fassung für Violine)

Besetzung: 5 bzw. 15 Instrumentalist:innen möglich

A. VIVALDI: VIER JAHRESZEITEN

F. Geminiani: Concerto Grosso „La Follia“
P. Locatelli: Concerto Grosso op. 1 Nr. 3
A. Corelli: Concerto Grosso op. 6 Nr. 4
A. Vivaldi: Die Vier Jahreszeiten

Besetzung: 12 Instrumentalist:innen

A. SCARLATTI: ORATORIO „LA SANTISSIMA ANNUNZIATA“

mit Roberta Invernizzi (Maria Vergine) // Giuseppina Bridelli (Angelo) // Francesca Aspromonte (Pensiero di Verginità) // Marina de Liso (Pensiero d'Umiltà) // Jorge Navarro Colorado (Pensiero di Sospetto)

Alle Soli TBC

Das zu Unrecht nur selten aufgeführte Oratorium Alessandro Scarlattis wurde vermutlich 1700 in Rom uraufgeführt und erlebte bereits zu Lebzeiten des Komponisten weitere öffentliche Aufführungen. Mit einer intimen Instrumentierung für lediglich Streicher und Continuo spüren fünf Gesangssolisten den Geheimnissen nach, die die Gedanken der Heiligen Jungfrau Maria beschäftigen, nachdem ihr die lebensverändernde Botschaft des Engels überbracht wurde. Ganze acht Arien Mariens stehen hier denen des Engels und der allegorischen Figuren gegenüber.

Besetzung: 14 Instrumentalist:innen, 5 Soli

KAMMERMUSIK

STREICHQUARTETTE VON MONZA UND MOZART

W. A. Mozart: Streichquartett G-Dur KV 80
C. Monza: Quartett in F-Dur „La fucina di vulcano“
W. A. Mozart: Streichquartett C-Dur KV 157
C. Monza: Quartett B-Dur „Il giocatore“
C. Monza: Quartett D-Dur „Opera in Musica“
W. A. Mozart: Streichquartett G-Dur KV 156
C. Monza: Quartett Es-Dur „La caccia“
C. Monza: Quartett C-Dur „Gli amanti rivali“
W. A. Mozart: Streichquartett F-Dur KV 158

Besetzung: 4 Instrumentalist:innen

APOTEOSI E FOLLIA

A. Vivaldi: Sonate d-Moll op. 1 Nr. 12 RV 63 „La Follia“
F. Couperin: Triosonate „Le Parnasse, ou l'Apotheose de Corelli“
M. Mascitti: Sonate D-Dur op. 5 Nr. 12 „Psyché“
A. Corelli: Sonate g-Moll op. 5 Nr. 12 für Violine und b.c. „La Follia“
C. Ph. E. Bach: Sonate Wq 161 Nr. 1 „Sanguineus et Melancholicus“

Besetzung: 5 Instrumentalist:innen

Kontakt

Michael A. Sauter

m.sauter@andreasrichter.berlin

+49 30 983 479 74 / +49 176 249 59 686