

FINNISH BAROQUE ORCHESTRA // PROJEKTE 2025-26

Alle Termine auf Anfrage

19. - 21. Juni und 3. / 4. / 6. - 12. Juli 2026 und auf Anfrage

J. S. BACH: H-MOLL-MESSE BWV 232

mit Rias Kammerchor // Justin Doyle, Leitung // Patrick Grahl, Tenor // Tim Mead, Alt
// NN, Sopran & Bass

Besetzung: 24 Instrumentalist:innen, 14 Sänger:innen

THE WAVES OF THE BALTIC SEA

Jouhikko-Improvisation und nordische Streichmusik aus dem 17. Jahrhundert

mit Ilkka Heinonen, Jouhikko und Violone // Marianna Henriksson, musikalische
Leitung und Keyboard

Das Programm besteht auf einem Dialog zwischen dem Streicherensemble des Finnischen Barockorchesters und Improvisationen für die traditionell finnische Bogenleier, der Jouhikko, geschrieben von Ilkka Heinonen. Es beinhaltet Musik des 17. Jahrhunderts von Komponisten, die in Ländern rund um die Ostsee lebten, sowie Werke, die in dieser Region entstanden, insbesondere Stücke aus der Düben-Sammlung in Uppsala, darunter Raritäten mit reichem Streicherklang von Samuel Capricornus, Franz Tunder und Vincenzo Albrici. Das 17. Jahrhundert war auch die Blütezeit der Jouhikko, dessen Geschichte im Ostseeraum bis ins Mittelalter zurückreicht und basierend auf Aufnahmen vom Beginn des 20. Jahrhunderts, aktuell eine Renaissance erlebt.

mit Werken von V. Albrici, T. Baltzar, D. Buxtehude, S. Capricornus, C. Farina, J. W. Furchheim, I. Heinonen, A. Jarzebski, H. H. Schmelzer, F. Tunder, P. Verdler

Besetzung: 10 Instrumentalist:innen
Dauer: 1h, ohne Pause

HEART, VAPOURS AND FLUIDS

Italienische Sololieder und Instrumentalmusik aus dem 17. Jahrhundert

mit Tuuli Lindeberg, Sopran

Im 17. Jahrhundert basierte das Verständnis der Psychophysiologie auf der aus der Antike stammenden medizinischen Wissenschaft mit grundlegenden Faktoren wie Elementen, Körperflüssigkeiten und Lebensgeistern. Die musikalischen Aspekte hatten einen konkreten Einfluss auf den menschlichen Körper, insbesondere durch das Ausdehnen und Schrumpfen des Herzens. In diesem Programm trägt die Sopranistin Tuuli Lindeberg aufwühlende Sololieder vor, die die Körpersäfte aufrühren und die Lebensgeister aus dem Herzen aufsteigen lassen.

mit Werken von A. Bembo, L. Colista, F. Corbetta, C. Gesualdo, J. H. Kapsberger, A. Kircher, B. M. Meda, I. Leonarda, G. F. Sances, B. Strozzi

Besetzung folgt
Dauer: 1:30h, mit Pause

CONCERTO X 4

Vom Brandenburgischen Konzert zum Concerto grosso

mit Marcin Świątkiewicz, musikalische Leitung und Cembalo // Anthony Marini, Violine
// Pauliina Fred, Querflöte und Blockflöte // Sunniva Fagerlund, Blockflöte

mit Werken von A. Corelli, A. Vivaldi, J. S. Bach, G. F. Händel, G. Ph. Telemann

Besetzung folgt
Dauer: 1:45h, mit Pause

JULIET FROM BAGDAD

Die Geschichte einer verbotenen Liebe

mit Bakr Hasan, Drehbuch, Regie und Schauspiel // Henna Mäki-Filppula,
Schauspielerin // Ali Saad, Sänger // Sanna Salmenkallio, Joze

In diesem Programm, das Musik und Theater kombiniert, dient William Shakespeares *Romeo und Julia* als Brücke zu einer verbotenen Liebe im kriegsgeplagten Bagdad,

Als Hommage an Shakespeare stehen britische Barockmusik sowie emotionsgeladene arabische Musik auf dem Programm, vorgetragen vom Sänger Ali Saad, der in Bagdad in einer Musikerfamilie aufwuchs. Die musikalische Dramaturgie der Aufführung wurde von der bekannten Filmkomponistin Sanna Salmenkallio und dem künstlerischen Leiter des Finnischen Barockorchesters, dem Violinisten Anthony Marini, entwickelt.

Regisseur Bakr Hasan hat an der Universität von Bagdad ein Studium für Schauspiel und Regie absolviert und anschließend am Finnischen Nationaltheater drei Soloproduktionen realisiert. Er ist auf das physische Theater spezialisiert und nutzt es für die Aufführung klassischer Werke, in denen er europäische und arabische Kultur verbindet.

Besetzung folgt
Dauer: 1h, ohne Pause

Kontakt

Michael A. Sauter

m.sauter@andreasrichter.berlin@m.sauter

+49 30 983 479 74

+49 176 249 59 686