

ORCHESTRA OF THE EIGHTEENTH CENTURY // PROJEKTE 2025-26

Sommer 2025 sowie auf Anfrage

Mozart

mit **Dmitry Ablogin, Klavier**

Programm bei W. A. Mozart tbc

Sommer 2025 sowie auf Anfrage

Mozart & Chevalier St George

mit **Théotime Langlois de Swarte, Violine**

P. Lolli: Violinkonzert Nr. 7, Adagio Cantabile

W. Mozart: Violinkonzert Nr. 3 "Strasbourg"

J. Bologne: Rezitativ aus "L'Amant Anonyme"

J. Bologne: Violinkonzert Nr. 2 in D-Dur,

Allegro - Molto Adagio con Sordini - Rondeau

J. Bologne: Violinkonzert in A-Dur, op. 7, Adagio

J. Bologne: aus Sinfonien für mehrere Instrumente

Sinfonie II, Allegro Presto - Andante - Presto

W. Mozart: Sinfonie Nr. 31

November 2025

"Evanescere" – die verlorene Musik von Marianna Martines

mit **Benjamin Wenzelberg, Leitung // Elisabeth Hetherington, Sopran**

Marianna Martines, die in einem Haus mit Metastasio und dem jungen, kämpferischen Haydn aufwuchs, wurde von den besten Musiklehrern der damaligen Zeit ausgebildet. Als junge Frau machte sie mit ihrer schönen Stimme und ihrem Klavierspiel auf sich aufmerksam und sollte sich später als leidenschaftliche Komponistin von Instrumental-, Chor- und Vokalmusik hervortun. Bei einem so großen Repertoire ist es ein Wunder, dass sie heute nicht gefeiert wird.

Das Programm umfasst:

M. Martines: La Tempeste

M. Martines: Berenice, ah che fai

J. Haydn: Chi vive amante

N. Porpora: Venticel che tra le frondi

K. Moore: Neue Kommission

P.-F. Carroubel: Spagnolette

L. de Brinceño: Española

J. Haydn: Instrumentalstück tbc

Januar 2026

Il combattimento di Tancredi e Clorinda

mit **Ian Bostridge, Tenor // Anna Prohaska, Sopran // 2 Tänzer:innen (tbc) // Claire Van Campen, Bühnenregie**

C. Monteverdi: Il combattimento di Tancredi et Clorinda

Zweite Hälfte des Programms noch nicht festgelegt, wahrscheinlich Werke der Komponistinnen Chiara Maragrita Cozzolani und Barbara Strozzi

22. - 26. März 2026

Matthäus-Passion

mit Daniel Reuss, Leitung // Berit Noorbakken, Sopran // Marianne Beate Kielland, Mezzosopran // Thomas Walker, Tenor // Tobias Berndt, Bariton

J. S. Bach: Matthäus-Passion BWV 244

27. April - 10. Mai 2026 sowie auf Anfrage

mit Alena Baeva, Violine

Auf dem Programm stehen Werke von Beethoven und/oder Mendelssohn.

Mai 2026 sowie auf Anfrage

Weibliches Mäzenantetum

mit Lucie Horsch, Blockflöte und musikalische Leitung

Dieses Programm verdeutlicht den erstaunlich großen Einfluss des weiblichen Mäzenantentums auf die Entstehung neuer Kompositionen zur Zeit der Republik der Niederlande.

Sommer 2026 sowie auf Anfrage

mit Olga Paschenko, Klavier

Dieses Programm enthält Werke von Frédéric Chopin.

Sommer 2026 sowie auf Anfrage

mit Reginald Mobley, Countertenor

Dieses Programm umfasst Werke von Ignatius Sancho sowie einiger seiner bekannteren Zeitgenossen.

Kontakt

Andreas Richter

a.richter@andreasrichter.berlin

+49 30 644 657 95

+49 177 803 89 12