

SCHAROUN ENSEMBLE BERLIN // Projekte 2027-28

Alle Termine auf Anfrage

Es handelt sich um eine Repertoireauswahl und Beispielprogramme. Alle Werke sind frei kombinierbar. Weitere Werke sind auf Anfrage möglich.

KLASSISCHES REPERTOIRE

1.

W. A. Mozart: Klarinettenquintett A-Dur KV 581

F. Schubert: Oktett F-Dur für Klarinette, Horn, Fagott und Streicher D 803

2.

P. Hindemith: Oktett für Klarinette, Fagott, Horn, Violine, zwei Violon, Violoncello und Kontrabass (1957/58)

F. Schubert: Oktett F-Dur für Klarinette, Horn, Fagott und Streicher D 803

3.

J. Brahms: Klarinettenquintett h-Moll op. 115

L. v. Beethoven: Septett Es-Dur op. 20

4.

W. A. Mozart: Hornquintett Es-Dur KV 407 (386 c)

P. Hindemith: Oktett für Klarinette, Fagott, Horn, Violine, zwei Violon, Violoncello und Kontrabass (1957/58)

L. v. Beethoven: Septett Es-Dur op. 20

5.

J. Françaix: Divertissement für Fagott und Streichquintett

L. v. Beethoven: Septett Es-Dur op. 20

6.

W. A. Mozart: Hornquintett Es-Dur KV 407 (386 c)

A. Dvorák: Quintett G-Dur für zwei Violinen, Viola, Violoncello und Kontrabass op. 77

L. v. Beethoven: Septett Es-Dur op. 20

7.

A. Dvorák:

Quintett G-Dur für zwei Violinen, Viola, Violoncello und Kontrabass op. 77

„Bagatellen“ op. 47 für zwei Violinen, Violoncello und Harmonium oder Klavier

Tschechische Suite op. 39 für 2 Violinen, Viola, Violoncello, Kontrabass, Klarinette, Horn und Fagott (Bearbeitung von Ulf-Guido Schäfer)

8.

A. Dvorák: Serenade D-Dur, op. 11 - Urfassung für 9 Instrumente (Rekonstruiert von J. Rotter)

L. v. Beethoven: Septett Es-Dur op. 20

9.

E. Wellesz: Oktett op. 67

F. Schubert: Oktett F-Dur für Klarinette, Horn, Fagott und Streicher D 803

ZEITGENÖSSISCHES REPERTOIRE

B. Dean: „Ich lausche und ich höre“ für Sopran und Oktett

M-A. Dalbavie: „Tactus“ für neun Instrumente

D-Ph. Hefti: „Des Zaubers Spuren“ für Klarinette, Horn, Fagott, Streichquartett und Kontrabass

H. W. Henze:

- Kammermusik 1958: über die Hymne „In lieblicher Bläue“ von Friedrich Hölderlin (Tenor, Gitarre und 8 Solo-Instrumente)
- Quattro Fantasia: Oktettsätze aus der „Kammermusik 1958“ und „Adagio“ (Klarinette, Fagott, Horn, 2 Violinen, Viola, Violoncello und Kontrabass)
- verschiedene Werke für Kammerensemble

Daniel Schnyder: „Bergmensch“ für Oktett

M-A. Turnage: „This silence“ für Oktett

J. Widmann:

- Oktett für Klarinette, Horn, Fagott, 2 Violinen, Viola, Violoncello und Kontrabass,
- „Fieberphantasie“ (Klavier, Streichquartett und Klarinette)

H. Wisser: Oktett

VOKALPROGRAMME

1.

mit **Christiane Karg, Sopran**

A. Berg: „Sieben frühe Lieder“ für Sopran und Ensemble (Bearbeitung von R. de Leeuw)

B. Dean: „Ich lausche und ich höre“ für Sopran und Oktett

S. Gubaidulina: „Hommage à T. S. Eliot“ für Sopran und Oktett

G. Mahler: „Lieder eines fahrenden Gesellen“ für Kammerensemble (Bearbeitung von A. Schönberg)

2.

mit **Nina Hoss, Sprecherin // Lucas und Arthur Jussen, Klavier (TBC)**

I. Strawinsky: „L'Histoire du Soldat“

C. Saint-Saëns: „Der Karneval der Tiere“ (evtl. Lucas und Arthur Jussen, Klavier)

Kann angeboten werden mit Textfassung von Lorient

Kontakt

Michael A. Sauter

m.sauter@andreasrichter.berlin

+49 30 983 479 74

+49 176 249 59 686