

## PHANTASM // LAURENCE DREYFUS // PROJEKTE 2025-26

Termine auf Anfrage

### IN BACH'S KOPF

In diesem Programm versuchen wir, uns in Bachs Kopf hineinzusetzen, um in Bachs glorreicher Polyphonie nicht nur seine zahlreichen Bezüge zu Arien, Konzerten, Tänzen und Sonaten zu erfassen, sondern auch, um uns als Instrumentalisten mit der erstaunlichen Vielfalt an Charakteren, Stilen und Emotionen zu beschäftigen, die unter der Oberfläche der Noten verborgen sind. Selbst diejenigen, die mit diesem Repertoire für das Tasteninstrument bereits vertraut sind, werden verblüfft sein, wie die Klarheit der Linien, auf den Gamben gespielt, zu ganz neuen Werken aus Bachs genialer Feder zu führen scheint.

Werke von J. S. Bach aus den Inventionen, Clavierübung III, dem Wohltemperierten Klavier I & II, u.a.

**Besetzung: 4 Instrumentalist:innen**

### KUNST DER FUGE

Wir nähern uns der Kunst der Fuge nicht als einem intellektuellen Spiel (*Sinnenspiel* in den Worten von Johann Mattheson), sondern als einer Enzyklopädie gelebter menschlicher Erfahrung (*Kunst triumphiert über Künstlichkeit*), die das Herz ebenso anspricht wie den Verstand und das Ohr. In dieser zusammenfassenden Erkundung der Fuge in all ihren Erscheinungsformen beschäftigt sich Bach mit den tiefsten Geheimnissen des Kontrapunkts und der Harmonie und schafft dabei eine facettenreiche Welt voller Emotionen und Einsichten. Wir stellen Bachs kühnem Meisterwerk Mozarts eigene Studien der Bachschen Techniken voran, die in Mozarts Spätwerk eine so markante Rolle spielen sollten.

W. A. Mozart: Fugen aus J. S. Bachs Wohltemperiertem Klavier II, KV 405 für Quartett arrangiert

J. S. Bach: Die Kunst der Fuge, BWV 1080 (1-13, 19)

**Besetzung: 4 Instrumentalist:innen**

### THE ART OF BEING HUMAN

mit Alexander Polzin, Skulptur // Sommer Ulrickson, Choreografie

The Art of Being Human ist eine Erkundung des Gefühls, lebendig zu sein und unter anderen zu existieren, in Beziehungen, die durch die Polyphonie der Alten Musik - ihre Dissonanzen und Harmonien - perfekt zum Ausdruck gebracht werden und sich in der Bewegung der Körper der Tänzer widerspiegeln, in einer Aufführung, die tiefe Einblicke in den eigentlichen Sinn des Lebens bietet. The Art of Being Human wurde vom Pierre-Boulez-Saal, Berlin in Auftrag gegeben und wird dort im März 2023.

- Laurence Dreyfus und das Ensemble Phantasm spielen auf der Bühne englische Consort-Musik des 16. und 17. Jahrhunderts. Musik von C. Tye, W. Byrd, O. Gibbons, W. Lawes, C. Simpson und H. Purcell.
- Skulpturen von Alexander Polzin gestalten die Szene

- Choreographie für fünf Tänzer:innen von Sommer Ulrickson

**Besetzung: 5 Instrumentalist:innen, 5 Tänzer:innen**

## **BYRD UND ENGLISCHE LIEDER**

mit Anna Prohaska, Sopran

Der Untergang von Tallis	T. Tallis:	A solfing song O nata lux Why fum'th in fight the Gentiles spite
Ein Hauch von Erotik	W. Byrd	Susanna fair In nomine (II) La virginella Itene i miei sospiri (Gesualdo)
Tränen und Freude	J. Dowland	Flow my tears (Lachrimae antiquae) Sorrow stay (arr.Wigthorpe) From Silent night
Hingabe und Frömmigkeit	W. Byrd	Miserere Lullaby O Lord how vain
Gefallene Helden	W. Byrd	Fair Britain isle Fantasia (II ; III) My mistress had a little Dog

Andere Programmvariante um William Byrd mit ausschließlich Instrumentalmusik (kombiniert mit Werken von J. S. Bach oder englische Komponisten) auf Anfrage möglich.

**Besetzung: 4 Instrumentalist:innen**

## **AN ENGLISH CHEST OF SIX - Orlando Gibbons Jubiläumsjahr 2025**

O. Gibbons	Drei Fantasien a6 (MB 35, 36, 33)
J. Ward	Zwei Fantasien a6, In Nomine a6
T. Tomkins	Zwei Fantasien a6 Pavan und Galliard a6
W. Lawes	Consort Set a6 in B-Dur (Fantazia, Aire, Inominy)
O. Gibbons	Drei Fantasien a6 (MB 31, 32, 34) Go from my Window (MB43) Pavan und Galliard a6 (MB 41, 42)

**Besetzung: 6 Musiker:innen**

## **PERLEN DER POLYPHONIE**

Elisabethanische Visionen	A. Ferrabosco I: A Fancy W. Byrd: Kyrie aus Missa a4 W. Byrd: Fantasia III a4 [In manus tuus] W. Byrd: Fantasia III a3
Jakobinische Stimmen	T. Tomkins: Alman E. Bevin: Browning a3 A: Ferrabosco II: Fantasia a4, Nr. 9 R. Mico: Pavan a4 Nr. 3 R. Mico: Fancy a4 Nr. 4a R. Mico: Fancy a4 Nr. 5

Launen des Commonwealth  
Verehrung der Restaurierung

Matthew Locke: Sett Nr. 3, F-Dur

H. Purcell: Drei Fantasien

H. Purcell: Fantasia a4 Nr. 6, Z.737

H. Purcell: Fantasia a4 Nr. 8, Z.739

H. Purcell: Fantasia a4 Nr. 11, Z.742

Kunst der Fuge

W.A. Mozart: Fuga 2, Es-Dur (nach BWV 876,2)

W.A. Mozart: Fuga 3, E-Dur (nach BWV 878,2)

W.A. Mozart: Fuga 5, D-Dur (nach BWV 874,2)

(aus den Fugen arr. für Streichquartett aus J.S. Bach's  
Wohltemperiertem Klavier II, K.405)

**Verschiedene Varianten mit 3 oder 4 Instrumentalist:innen möglich.**

### **Kontakt**

**Julia Larigo**

[j.larigo@andreasrichter.berlin](mailto:j.larigo@andreasrichter.berlin)

+49 30 857 608 06

+49 176 237 218 34