

EUROPA GALANTE // FABIO BIONDI // PROJEKTE 2025-26

Alle Termine auf Anfrage

29. November - 7. Dezember 2025 und auf Anfrage

LAMENTO

mit Ian Bostridge, Tenor

D. Castello:

Sonata XV (1629)

Sonata XVI a 4 (1629)

C. Monteverdi: Il Combattimento di Tancredi e Clorinda (1638)

C. Farina: Capriccio stravagante a 4 »Ein Kurtzweilig Quodlibet« (1626)

S. D'India: Che vegg'io ohimè. Lamento d'Orfeo (1624)

G. Frescobaldi:

Toccata per l'elevatione in E, op. 12 (1635)

Bergamasca aus Fiori Musicali op. 12 (1635)

Capriccio sopra la Girolmeta, op. 12 (1635)

C. Monteverdi: Tempro la cetra (1619)

Besetzung: 7 Instrumentalist:innen, Tenor

A. VIVALDI: VIER JAHRESZEITEN

F. Geminiani: Concerto Grosso „La Follia“

P. Locatelli: Concerto Grosso op. 1 Nr. 3

A. Corelli: Concerto Grosso op. 6 Nr. 4

A. Vivaldi: Die Vier Jahreszeiten

Besetzung: 12 Instrumentalist:innen

A. SCARLATTI: ORATORIO „LA SANTISSIMA ANNUNZIATA“

mit Roberta Invernizzi (Maria Vergine) // Giuseppina Bridelli (Angelo) // Francesca Aspromonte (Pensiero di Verginità) // Marina de Liso (Pensiero d'Umiltà) // Jorge Navarro Colorado (Pensiero di Sospetto)

Alle Soli TBC

Das zu Unrecht nur selten aufgeführte Oratorium Alessandro Scarlattis wurde vermutlich 1700 in Rom uraufgeführt und erlebte bereits zu Lebzeiten des Komponisten weitere öffentliche Aufführungen. Mit einer intimen Instrumentierung für lediglich Streicher und Continuo spüren fünf Gesangssolisten den Geheimnissen nach, die die Gedanken der Heiligen Jungfrau Maria beschäftigen, nachdem ihr die lebensverändernde Botschaft des Engels überbracht wurde. Ganze acht Arien Mariens stehen hier denen des Engels und der allegorischen Figuren gegenüber.

Besetzung: 14 Instrumentalist:innen, 5 Soli

KAMMERMUSIK

APOTEOSI E FOLLIA

A. Vivaldi: Sonate d-Moll op. 1 Nr. 12 RV 63 „La Follia“
F. Couperin: Triosonate „Le Parnasse, ou l'Apotheose de Corelli“
M. Mascitti: Sonate D-Dur op. 5 Nr. 12 „Psyché“
A. Corelli: Sonate g-Moll op. 5 Nr. 12 für Violine und b.c. „La Follia“
C. Ph. E. Bach: Sonate Wq 161 Nr. 1 „Sanguineus et Melancholicus“

Besetzung: 5 Instrumentalist:innen

STREICHQUARTETTE VON MONZA UND MOZART

W. A. Mozart: Streichquartett G-Dur KV 80
C. Monza: Quartett in F-Dur „La fucina di vulcano“
W. A. Mozart: Streichquartett C-Dur KV 157
C. Monza: Quartett B-Dur „Il giocatore“
C. Monza: Quartett D-Dur „Opera in Musica“
W. A. Mozart: Streichquartett G-Dur KV 156
C. Monza: Quartett Es-Dur „La caccia“
C. Monza: Quartett C-Dur „Gli amanti rivali“
W. A. Mozart: Streichquartett F-Dur KV 158

Besetzung: 4 Instrumentalist:innen

VIOLINISSIMO - FABIO BIONDI

J. S. Bach: Sonaten und Partien für Violine Solo

Besetzung: Fabio Biondi

VOKALPROGRAMME

OPER

A. Vivaldi: Argippo
G. Rossini: La Cenerentola
C. Monteverdi: L'incoronazione di Poppea
G. Verdi: Il corsaro
G. Donizetti: Betly ossia La capanna svizzera
G. F. Händel: Imeneo
G. F. Händel: Lucio Cornelio Silla
B. V. Bellini: I Capuleti e i Montecchi

ORATORIUM

G. F. Händel: Il trionfo del tempo e del Disinganno

Kontakt

Michael A. Sauter
m.sauter@andreasrichter.berlin
+49 30 983 479 74
+49 176 249 59 686