

BABYLON ORCHESTRA // PROJEKTE 2025-26

Termine auf Anfrage

Projekte mit Tänzer:innen oder Kooperationen mit Symphonie-Orchestern sind auf Anfrage möglich.

ECHOES OF THE MEDITERRANEAN

mit **Rebal Alkhodari, Countertenor (SYR) // Momo Djender, Tenor (ALG/FRA) // Stelina Apotolopoulou, Sopran (GRC) // Basma Jabr, Alt (SYR/AUT)**

Echoes of the Mediterranean ist ein Projekt des BABYLON ORCHESTRA, das Liebeslieder, Balladen, persönliche Geschichten und für diesen Anlass neu geschriebene Gesangstücke präsentiert, die auf Texten von Autoren basieren, die in den Ländern rund um das Mittelmeer lebten oder in ihrem Leben auf unterschiedliche Weise mit diesem verbunden waren. So erlebt das Publikum ein Konzert, das es durch die Geschichte der Mittelmeerkulturen führt. Zwei oder drei Sänger:innen aus Griechenland, Syrien und der Türkei und Musiker:innen aus verschiedenen Ländern des Nahen Ostens und Europas treten gemeinsam als gemischtes Ensemble mit traditionellen und modernen Instrumenten auf. Durch die Kombination von komponierten und improvisierten Elementen, akustischen und elektrischen sowie elektronischen Instrumenten wird ein lebendiges, fast szenisches Konzert geschaffen, das den Reichtum dieses kulturellen Erbes zeigt. Sephardische, arabische, türkische und griechische Volkslieder mit neuen Arrangements bilden den Kern dieses Konzertprogramms.

Besetzung: 7 - 16 Instrumentalist:innen

ARMENIAN CONCERT - THE FORGOTTEN

mit **Ara Dinkjian, Oud (USA) // Arsen Petrosyan, Duduk (ARM)**

The forgotten ist eine Reise in ein fiktives Armenien. Neue Werke, geschrieben von Ara Dinkjian und Mischa Tangian für Streicher, Oud, Duduk und Perkussion, erkunden das alte Erbe dieser Kaukasusregion mit ihren Nachbarländern Iran, Georgien, Russland und der Türkei. Der aus einer armenisch-russischen Familie stammende Mischa Tangian wurde in Moskau geboren. Noch bevor er Armenien zum ersten Mal im Jahr 2023 besuchte, stellte er dieses Programm, auf Basis von Erzählungen und armenischer Tanzmusik zusammen. Es umfasst Musik und Tänze der Region, die von mittelalterlichen bis hin zu zeitgenössischen Werken von Künstler:innen wie Ara Dinkjian, Liparit Avetysian reichen.

M. Tangian: *The forgotten*

A. Dinkjian: *Lullaby for the sun* (Arr. Moh. Nasser)

K. Vardapet: *Medley - Three Komitas Songs (Qele, Erkinq, Kakavik)* (Arr. D. Bacikin)

S. Hovin: trad. Armenian work

Trad. Armenian medieval Solo (duduk/drone)

+ Improvisationen sowie neue Werke von Ara Dinkjian und M. Tangian,

Das Programm kann durch Bild- bzw Videomaterial und Animationen ergänzt werden.

Besetzung: 6 Instrumentalist:innen

BABYLON ORCHESTRA FEAT. NESRINE mit Nesrine Belmokh, Cello und Gesang (ALG)

Zusammen mit der Cellistin und Sängerin Nesrine Belmokh, die in ihren eigenen Kompositionen, maghrebinische Musikstile, Jazz sowie klassisches Cello einfließen lässt, spielt das BABYLON ORCHESTRA ein Programm, das traditionelle algerische, marokkanische und andere nordafrikanische Stile mit neuen Bearbeitungen klassischer Werke aus der Renaissance sowie von mündlichen Überlieferungen verbindet.

Besetzung folgt

NEW BABYLONIA mit Kinan Azmeh, Klarinette (SYR) // Naghib Shanbehzadeh, persische und arabische Perkussionsinstrumente (IRN) // Layale Chaker, Violine und Komposition (LBN)

Mit dem weltbekannten syrischen Klarinettenisten Kinan Azmeh, dem iranischen Perkussionsvirtuosen Naghib Shanbehzadeh und der libanesischen Geigerin Layale Chaker erkundet das Sextett des BABYLON ORCHESTRA die Musik aus Ländern des alten babylonischen Reiches. Heute umfasst dieses Gebiet nicht nur Länder wie den Iran und den Irak, sondern auch Syrien, Libanon oder Armenien. Originalkompositionen, die traditionelle Elemente dieser Kulturen in frischer moderner Form aufgreifen sowie Improvisationen der Musiker:innen aus dem Iran, Europa und Asien geben einen Eindruck der aktuellen musikalischen Vielfalt des Nahen Ostens.

Besetzung: 8 Instrumentalist:innen

THE KIND FURY OF THE GOLDEN FLOWER mit Gotopom, Gesang und akustisch-elektronische Instrumente (VEN/COL) // K'boko. Afro-indigener Drummer

In dieser besonderen musikalischen Darbietung erkundet das BABYLON ORCHESTRA das Spektrum zwischen Zuneigung und Gewalt, in der Begegnung zwischen dem Taino-Häuptling, Religionswissenschaftler, Gelehrten, Komponisten und Dichter 'Anacaona' (goldene Blume) und Christoph Kolumbus. Die venezolanisch-kolumbianische Sängerin und Tänzerin Gotopo, das Orchester und das Publikum erkunden das metaphysische Spektrum zwischen Gemeinschaft, Freundlichkeit, Liebe, Macht und Gier. Die Aufführung enthält ein ausgewähltes Repertoire von Gotopos Liedern sowie Improvisationen, bestehend aus Gedichten, Instrumental-/Gesangssoli und Dialogen.

Besetzung: 8 - 10 Instrumentalist:innen

Kontakt

Michael A. Sauter

m.sauter@andreasrichter.berlin

+49 30 983 479 74

+49 176 249 59 686