

franz ensemble // PROJEKTE 2024-25

sarah christian (Violine), **yuko** hara (Viola), **tristan** cornut (Violoncello), **juliane** bruckmann (Kontrabass), **maximilian** krome (Klarinette), **rie** koyama (Fagott), **pascal** deuber (Horn) und **kiveli** dörken (Klavier)

Größte Kammermusik, kleinstes Orchester. Die Musiker*innen des franz ensemble lieben das gemeinsame Spiel, und ziehen das Publikum mit ihren energetischen Interpretationen in den Bann. Die acht Mitglieder - Solist:innen und vielfache Preisträger:innen großer Wettbewerbe - widmen sich dem vielseitigen Werk ihres Namenspatrons Franz Schubert mit derselben Verve wie wiederentdecktem und wiederzuentdeckendem Repertoire, oder tragen mit Auftragswerken an Komponist:innen wie Helena Winkelmann gleich zu dessen Erweiterung bei. Für Ihre Debüt-CD mit Werken von Ries wurden sie mit dem OPUS Klassik 2020 ausgezeichnet. Seitdem ist das in Bremen gegründete Ensemble zu Gast bei renommierten Festivals wie dem Musikfest Bremen, dem Kissinger Sommer oder den Gezeitenkonzerten.

Termine auf Anfrage

ferdinand & ludwig

Ferdinand Ries: Oktett As-Dur op. 128
Ludwig van Beethoven: Septett Es-Dur op. 20

Besetzung: 8 Instrumentalist:innen

jörg & franz

Jörg Widmann: Oktett (2004)
Franz Schubert: Oktett F-Dur D.803

Besetzung: 8 Instrumentalist:innen

louise, helena & ernst

Louise Farrenc: Klavierquintett Nr. 1
Helena Winkelmann: „Der arme Spielmann“
Ernst von Dohnányi: Sextett C-Dur op. 37 (Klavier, Klarinette, Horn, Geige, Bratsche und Cello)

Besetzung: 8 Instrumentalist:innen

franz, krzysztof, carl & jean

Franz Berwald: Stor Septett B-Dur
Krzysztof Penderecki: Klarinettenquartett
Carl Nielsen: Serenata in vano
Jean Francaix: Oktett

Besetzung: 8 Instrumentalist:innen

franz & ludwig

Franz Berwald: Stor Septett B-Dur

Ludwig van Beethoven: Septett Es-Dur op. 20

Besetzung: 7 Instrumentalist:innen

Der arme Spielmann

Janna Mohr, Puppenspiel // Helena Winkelman, Komposition

In einer Kooperation mit der Puppen- und Schauspielerin Janna Mohr entwerfen wir für dieses Projekt das Konzept zu einer Aufführung mit Ensemble und Puppentheater. Es liegt uns daran, die beiden Sparten miteinander verschmelzen zu lassen und uns als Spieler:innen die Möglichkeit zur (spontanen) Interaktion mit dem Theater zu geben. Wir sind überglücklich, dass wir für die Auftragskomposition zu diesem besonderen Vorhaben die renommierte Schweizer Komponistin Helena Winkelman gewinnen konnten, um mit ihr ein individuell auf das franz ensemble zugeschnittenes Werk zu entwerfen.

Premiere am 10.03.23 im Tabakquartier, Zentrum für Kunst, Bremen und am 12.03.2023 im Delphi Theater Berlin.

Dauer des Stückes: 25 Min.

Besetzung: 1 Puppenspielerin, 7 Instrumentalist:innen

Es ist bei allen Programmen auf Wunsch möglich, eine Kombination mit weiteren Werken von Ludwig van Beethoven, Franz Berwald, Ernst von Dohnányi, Ferdinand Ries, Franz Schubert, Antonin Dvorak, Bohuslav Martinu, Mathilde Kralik von Meyerswalden, Krzysztof Penderecki, Franz Schreker, Grete von Zieritz u.a. zusammenzustellen. Die Repertoireliste ist auf Anfrage verfügbar.

Kontakt

Andreas Richter

a.richter@andreasrichter.berlin

+49 30 644 657 95

+49 177 803 8912

andreasrichter.berlin