

LA FOLIA BAROCKORCHESTER // ROBIN PETER MÜLLER PROJEKTE 2024-25

Ostern 2025

JESUS UND PONTIUS PILATUS: PASSIONSPROGRAMM

mit **Thomas Thieme, Sprecher // Anna Lucia Richter, Mezzosopran**

Pontius Pilatus leidet unter Kopfschmerzen und dem Druck seines Amtes und sehnt sich doch nach nichts mehr als nach Anerkennung. Er ist eine komplexe und widersprüchliche Figur in Michail Bulgakows epochemachendem Roman *Der Meister und Margarita*. Das Passionsgeschehen aus der Sicht des römischen Statthalters in Judäa erlaubt einen anderen Blick auf die letzten Etappen des Leidensweges Jesu. Etwa wenn Pilatus zwar die auch in der Bibel verbürgte Frage stellt: „Was ist Wahrheit?“, aber, anders als dort, die Antwort Jesu zu hören bekommt: „Die Wahrheit ist vor allem, dass dich der Kopf schmerzt. Du träumst davon, dass dein Hund kommt, offenbar das einzige Wesen, an dem du hängst. Aber deine Qualen werden gleich beendet sein, dein Kopfweh wird vergehen.“

Auszüge aus dem Roman *Der Meister und Margarita* von Michail Bulgakow (1891-1940)
Passionskompositionen von J. S. Bach, A. Vivaldi, A. Caldara, H. Purcell u. a.

Besetzung: 11 Instrumentalist:innen

Termine auf Anfrage

FRANCESCA CACCINI: LA LIBERAZIONE

mit **Clemens Flick, musikalische Leitung und Cembalo**

Eine schillernde Persönlichkeit, ein außergewöhnliches Talent: Francesca Caccini (1587 - 1640) war Musikerin, Opernsängerin und Komponistin, und ist damit eine der ersten Frauen, die sich auf diesem Berufsfeld behaupten konnte. Sie bereiste Europa und begeisterte das Florenz der Medici, ihre Hauptwirkungsstätte.

Ihre Oper *La liberazione di Ruggiero dall'isola d'Alcina* (*Die Befreiung Ruggieros von Alcinas Insel*) aus dem Jahr 1625 gilt als die erste erhaltene Oper einer Frau. Lange vor Georg Friedrich Händel widmet sich Francesca Caccini darin dem Stoff um die Zauberin Alcina und stellt ihr dabei noch weitere starke Frauen zur Seite. - Ritter Ruggiero erliegt auf der Insel Alcinas deren Verführungskünsten und widmet sich fortan nur noch den Liebesfreuden. Seine Geliebte Bradamante beauftragt die Fee Melissa, Ruggiero zurückzuholen und ihn an seine Pflichten zu erinnern. Doch ob Alcina ihren Geliebten so einfach ziehen lassen wird?

Zwischen Renaissance und Frühbarock stehend, entspinnt Caccini ein musikalisches Kaleidoskop zwischen harmonisch kühnen Rezitativen und Madrigalen.

Besetzung: 11 Sänger*innen, 13 Instrumentalis*innen

Termine auf Anfrage

G. J. WERNER: MUSICALISCHER CALENDER

mit Robin Peter Müller, Leitung und Violine

Eiseskälte, Faschingsfreuden, Fastenzeit, Aprilwetter, Frühlingserwachen, Sommergewitter und so weiter und noch mehr, ein regelrechtes klingendes Jahrbuch:

„Neuer und sehr curios-Musicalischer Instrumental-Calendar, Parthien-weiss mit 2 Violinen und Basso o Cembalo in die 12 Jahrs-Monat eingetheilet, und nach eines jedwedern Art und Eigenschafft mit Bizzarien und seltzamen Erfindungen herausgegeben“ - so lautet der pittoreske Titel dieses 1748 im Druck erschienenen musikalischen Begleiters durch den Jahreskreis, komponiert von Gregor Joseph Werner, damals schon 20 Jahre „Seiner“ Hoch-Füstl. Durchleucht Pauli Antonii Caroli Estorhasi de Galantha &c. &c. mehrmaliger Capell-Meister in dem Hoch-Fürstl. Schloß zu Eißenstadt“.

In diesem exquisiten Konzert wird das La Folia Barockorchester, das Publikum mit diesem „Werklein zur Gemüths-Ergötzung“ überraschen, einem einzigartigen musikalischen Schatz aus dem Archiv.

Besetzung folgt

Termine auf Anfrage

FAGOTT!

mit Robin Peter Müller, Leitung und Violine // Sophie Dervaux, Barockfagott

- G. Ph. Telemann: Suite e-Moll aus „Tafelmusik“
- A. Vivaldi: Concerto e-Moll für Fagott, Streicher und B.c.
- A. Vivaldi: Concerto g-Moll für Streicher und B.c.
- G. Ph. Telemann: Sinfonia Spirituosa D-Dur
- A. Vivaldi: Concerto D-Dur RV 91 für Fagott, Flöte, Violine und B.c.
- F. Geminiani: Concerto d-Moll „La Folia“ nach Corelli
- A. Vivaldi: Concerto F-Dur für Fagott, Streicher und B.c.
- A. Vivaldi: Concerto a-Moll für 2 Flöten, Streicher und B.c.
- G. Ph. Telemann: Concerto B-Dur „La Notte“ für Fagott, Streicher und B.c.

Besetzung: 11 Instrumentalist:innen

Kontakt

Michael A. Sauter

m.sauter@andreasrichter.berlin

+49 30 983 479 74

+49 176 249 59 686