

## COMPAGNIA DI PUNTO // PROJEKTE SAISON 2024-25

Alle Termine auf Anfrage

### VERRÜCKUNGEN

mit **Ian Bostridge, Tenor // Marina Galic, Schauspiel**

Lieder von Robert Schumann nach Gedichten von Heinrich Heine mit Szenenfragmenten aus Woyzeck von Georg Büchner für Sänger, SchauspielerIn und Kammerensemble

Ian Bostridge und Marina Galic als Hauptfiguren steht das Ensemble Compagnia di Punto zur Seite, das auf Instrumenten des frühen 19. Jahrhunderts agiert - der Zeit also, in der sowohl Schumann als auch Büchner gewirkt haben. Der ungewöhnliche, dramatische Liederabend zieht durch Übertreibung und Verfremdung die wunderschönen Lieder Schumanns immer wieder in die Gegenwart und stellt die Frage, ob wir als Gesellschaft mit psychischer Labilität angemessen umgehen.

**Besetzung: 12 Instrumentalist:innen, Tenor, SchauspielerIn**

### EN MINIATURE

Die Compagnia die Punto spielt auf historischen Instrumenten Sinfonien von Beethoven, Mozart und Haydn im kammermusikalischen Format, bearbeitet von den Zeitgenossen Carl Friedrich Ebers und Ferdinand Ries. Die Sinfonien können beliebig miteinander kombiniert oder mit weiteren klein besetzten Werken Beethovens ergänzt werden.

L. v. Beethoven:

Sinfonie Nr. 1 C-Dur op. 21, bearbeitet von Karl Friedrich Ebers (1770-1836)

Sinfonie Nr. 2 D-Dur op. 38, bearbeitet von Ferdinand Ries (1784-1838)

Sinfonie Nr. 3 Es-Dur op. 55, bearbeitet von Carl Friedrich Ebers

Sinfonie Nr. 6 F-Dur op. 68 „Pastorale“

Ergänzende Werke:

Serenade für Flöte, Violine, Viola op. 25

Sextett op. 81b (mit 2 Hörnern und Klavier)

Hornsonate

W. A. Mozart:

Sinfonie Nr. 40 g-Moll KV 550

J. Haydn:

Sinfonie Nr. 99 Es-Dur Hob. I:99

Sinfonie Nr. 101 D-Dur Hob. I:101

A. Rosetti:

Sinfonie G-Dur Murray A41

Sinfonie F-Dur Murray A35

Sinfonie C-Dur Murray A3

**Besetzung: 8 - 12 Instrumentalist:innen**

### Kontakt

Andreas Richter

[a.richter@andreasrichter.berlin](mailto:a.richter@andreasrichter.berlin)

+49 177 803 89 12