

FINNISH BAROQUE ORCHESTRA // PROJEKTE 2023-24

Termine auf Anfrage

NORDISCHE GRÜSSE - Eine musikalische Postkarte aus Finnland mit Jonte Knif, Knifonium

Was bedeutet es, das Finnische Barockorchester (FiBO) zu sein? Dieses Konzert geht dieser Frage auf den Grund, indem es sowohl die spannende Programmgestaltung des FiBO als auch die Vielseitigkeit seiner Musiker:innen und Komponisten unter Beweis stellt. Das Programm stellt Altes und Neues, Italienisches und Französisches, sorgfältig komponierte und improvisierte Musik einander gegenüber. Der krönende Abschluss des Programms ist *Ambrosian Delights*, ein Werk, das Olli Virtaperko für FiBO und Jonte Knif mit seinem einzigartigen analogen Retro-Röhren-Synthesizer, dem Knifonium, komponiert hat. In diesem Werk, das sich auf den vielfältigen musikalischen Hintergrund des Komponisten und die Flexibilität der Musiker:innen von FiBO stützt, verschmilzt die Farbenvielfalt des Knifoniums auf neue Weise mit den zahlreichen Klangfarben des Barockorchesters.

J.-P. Rameau (1683-1764)

Ouverture (aus *Pygmalion*, RCT 52)

Air tendre en rondeau (aus *Zoroastre*, RCT 62)

Orage (aus *Platée*, RCT 53)

Chaconne (aus *Dardanus*, RCT 35)

J. C. Pepusch (1667-1752): Ouvertüre aus *Venus und Adonis*

J. H. Roman (1694-1758): Sinfonia in D-dur (BeRI 102)

G. F. Händel (1685-1759): Concerto Grosso in B-flat major (HWV 312)

J.-F. Rebel (1666-1747): *Le Chaos* (aus *Les Éléments*)

O. Virtaperko (1973-): *Ambrosian Delights*

Besetzung: 18 Instrumentalist:innen

WASSER, FEUER, ERDE & LUFT - ELEMENTE IN DER MUSIK

mit Alfredo Bernardini, Oboe // Myriam Arbouz, Sopran

J.-F. Rebel: „*Les Éléments*“ - Neue Symphonie

L.-N. Clérambault: Kantate „*Le Soleil, vainqueur des nuages*“

A. Vivaldi: Concerto F-Dur „*La tempesta di mare*“ RV 98

G. F. Händel: Wassermusik, Suiten D-Dur & G-Dur HWV 349 & 350

Besetzung: 25 Instrumentalist:innen, Solooboe, Sopran

DIE GEBURT DER WELT - FRÜHBAROCK UND FINNISCHE VOLKSMUSIK

mit Virpi Räisänen, Mezzosopran / Taito Hoffrén, Runengesang

Das Programm zum 30-jährigen Jubiläum des Finnish Baroque Orchestra führt zu den Wurzeln der Barockmusik und erforscht eines ihrer wichtigsten Themen: die Verbindung von Sprache und Musik.

E. de Valderrábano: *Discantar*

T. Merula: *Canzonetta spirituale sopra la Nanna*

Traditionell: Taklax gee (nach Johan Erik Taklax)
Traditionell: Yxi kaunis papillinen polska (Samuel Rinta-Nikkola)
B. Strozzi: L'Eraclito amoroso (Kantate, ariette e duetti)
Traditionell: Lippa (nach Feodor Pratsun)
M. Uccellini: Bergamasca (Sonate, arie et correnti)
Traditionell: Piilotanssi (nach Feodor Pratsun)
C. Monteverdi: Toccata e Prologo (L'Orfeo)
Traditionell: Mäkeläasen tulomarssi (nach Elias Tallari)
C. Monteverdi: Si dolci è il tormento
T. Merula: Ciaccona (Canzoni overo sonate concertate)
Traditionell: Pinnin polska (nach Elias Tallari)
Traditionell: Nuoren vaimon speli (Samuel Rinta-Nikkola)

Besetzung: 6 Instrumentalist:innen, Mezzosopran, Runengesang

WASSERMUSIK

mit **Kreeta-Maria Kentala, Violine & Leitung**

G. F. Händel:

Suite Nr. 2 D-Dur HWV 349 »Water Music«

Suite Nr. 1 F-Dur HWV 348 »Water Music«

Suite Nr. 3 G-Dur HWV 350 »Water Music«

J. S. Bach:

Orchestersuite Nr. 3 D-Dur BWV 1068

Besetzung: 28 Instrumentalist:innen

FEUERWERKMUSIK

mit **Kreeta-Maria Kentala, Violine & Leitung**

G. F. Händel: Suite Nr. 2 D-Dur HWV 349 »Water Music«

V. Niittykoski (1895 - 1985):

Kesän muisto / Erinnerung an den Sommer (Bearbeitung: Timo Alakotila)

Kaustislainen marssi / Marsch aus Kaustinen (Bearbeitung: Kreeta-Maria Kentala)

G. F. Händel:

Suite Nr. 1 F-Dur HWV 348 »Water Music«

Suite Nr. 3 G-Dur HWV 350 »Water Music«

V. Niittykoski (1895 - 1985):

Tunnelmasta toiseen / Von einer Stimmung zur anderen (Bearbeitung: likka Kotaja)

Vauhdin hurmaa / Mit voller Schwung (Bearbeitung: Lauri Pulakka)

G. F. Händel: Music for the Royal Fireworks (Feuerwerksmusik) HWV 351

Besetzung: 28 Instrumentalist:innen

Kontakt

Michael A. Sauter

m.sauter@andreasrichter.berlin

+49 30 983 479 74

+49 176 249 59 686