

FREIBURGER BAROCKORCHESTER // PROJEKTE 2023-24

15. - 17. September 2023

mit **RIAS-Kammerchor // Justin Doyle, Leitung**

mit Werken von J. Haydn und W. A. Mozart

Besetzung folgt

4. - 8. Oktober 2023

LONDONER SINFONIEN

mit **Gottfried von der Goltz, Konzertmeister**

Programm enthält u.a. eine Londoner Sinfonie von J. Haydn.

Besetzung folgt

13. - 15. Oktober 2023

KRIEG UND FRIEDEN II

mit **Miriam Feuersinger, Sopran // Georg Poplutz, Tenor**

S. Scheidt: Galliard Battaglia XXI aus Ludi Musici

H. Albert: "O der rauhen Grausamkeit"

S. Scheidt: Courante à 4 aus Ludi musici

E. Kindermann: "Ach Herr, wie lange haben wir"

J. H. Schein: Suite Nr. 6 a-Moll aus "Banchetto Musicale"

E. Kindermann: "Ich hab einen guten Kampff gekämpfft"

M. Franck: "Wenn euer Sünd"

J. Schop: Lachrymae Pavane

J. Vierdanck: Passamezzo

A. Hammerschmidt: "Es danken dir, Gott, die Völker"

H. Schütz: "Lobet den Herrn" aus "Symphonie Sacrae II"

S. Scheidt: Bergamasca aus "Ludi Musici"

H. Schütz: "Der Herr ist mein Licht" und "Es steh Gott auf" aus SS II

Besetzung: Freiburger BarockConsort: 10 Instrumentalist:innen

27. und 28. Oktober 2023

mit **Robin Ticciati, Leitung // n.n., Solist**

Chr. W. Gluck: Ouvertüre zu "Alceste"

H. Berlioz: "La Mort de Cleopatre"

L. v. Beethoven: Sinfonie Nr. 3 "Eroica"

Besetzung folgt

10. und 12. November 2023

Liebeslieder united II

mit **ensemble recherche**

A. Zagaykevych: Blicke der Verliebten
Fr. Tregian: Balla d'amore
J. Dowland: Lachrimae amnatis
A. Holborne: The Fruit of Love
T. Hume: Love's farewell
J. Dowland: Essex-Galliard
C. Bauckholt: Liebeslied
H. Parra: Love to recherche
R. Lazkano: Lied ohne Worte
E. Mendoza: Liebeslied
H. Purcell: The Married Beau
J. Widmann: Liebeslied
J. Bow: Venus and Adonis

Besetzung: Freiburger BarockConsort: 7 Instrumentalist:innen / ensemble recherche: 8 Instrumentalist:innen

Januar 2024

Sinfonia concertante

mit **Cecilia Bernardini, Violine // Corina Golomoz, Viola**

Programm enthält u.a. Sinfonia concertante Es-Dur KV 364 von W. A. Mozart.

Besetzung folgt

11. und 12. Februar 2024

C. MONTEVERDI: L'ORFEO, FAVOLA IN MUSICA (1607)

mit **René Jacobs, Dirigent // Zürcher Sing-Akademie, Chor // n.n., Solist:innen**

Besetzung: 23 Instrumentalist:innen

28. Februar und 2. und 3. März 2024

Concerti all'arrabiata

mit **Gottfried von der Goltz, Leitung // Alexander Melnikov, Klavier // Daniela Lieb, Flöte // Ann-Kathrin Brüggemann, Oboe // Lorenzo Coppola und Chalumeau Javier Zafra, Fagott // Bart Aerbeydt und Gijs Laceulle, Horn // Dane Roberts und James Munro, Kontrabass**

A. Corelli: Concerto grosso B-Dur op. 6, Nr. 11
G. B. Platti: Concerto für Oboe g-Moll
A. Vivaldi: Concerto grosso B-Dur op. 6, Nr. 11
Fr. Gemiani: Concerto grosso d-Moll "La Follia"
G. Ph. Telemann: Sinfonia TWV 50:1 G-Dur 'Grillen-Sinfonie'
G. Ph. Telemann: Concerto Es-Dur TWV 54:Es1
G. Fr. Händel: Concerto grosso B-Dur op. 6, Nr. 7 HWV 325

Besetzung: 23 Instrumentalist:innen

13. - 31. März 2024

J. S. Bach: MATTHÄUS - PASSION BWV 244

Philippe Jaroussky, Alt // n.n., Chor

Besetzung: 35 Instrumentalist:innen

10. – 15. und 17. Mai 2024

DONNERODE

mit **Vox Luminis, Chor**

G. Ph. Telemann: Die Donnerode TWV 6:3

J. S. Bach: Missa Brevis F-Dur BWV 233

Besetzung folgt

29 und 31. Mai und 2. – 9. Juni 2024

G. F. Händel: Theodora HWV 68

mit **Kristian Bezuidenhout, Leitung // n.n., Solist:innen**

Besetzung folgt

Kontakt

Michael A. Sauter

m.sauter@andreasrichter.berlin

+49 30 983 479 74

+49 176 249 59 686