

FREIBURGER BAROCKORCHESTER // PROJEKTE 2022-23

19. - 21. September 2022

DELIRIO E APOLLO

mit René Jacobs, Leitung // Katerina Kasper, Sopran // Yannick Debus, Bass // Sebastian Wienand, Orgel

G. F. Händel:

Kantate "Il delirio amoroso" HWV 99

Orgelkonzert op. 3 Nr. 4

Ouvertüre zur Oper Aggripina HWV 6

Kantate "Apollo e Dafne" HWV 122

Besetzung: 20 Instrumentalist:innen

15. Oktober 2022

LA FORESTA INCANTATA

mit Gottfried von der Goltz, Violine und Leitung // Javier Zafra, Fagott // n.n. Orgel

G. F. Händel: Ouvertüre zu Rinaldo HWV 7a/b

F. Geminiani: La Foresta Incantata Teil 1a

A. Vivaldi: Violinkonzert B-Dur "La Caccia"

F. Geminiani: La Foresta Incantata Teil 1b

G. F. Händel: Orgelkonzert B-Dur HWV 295 "The Cuckoo and the Nightingale"

A. Vivaldi: Sinfonia zu La fida Ninfa RV 714

F. Geminiani: La Foresta Incantata Teil 2a

A. Vivaldi: Fagottkonzert B-Dur RV 501 "La Notte"

Besetzung: 29 Instrumentalist:innen

23. November 2022

WELCOME TO ALL PLEASURES II

mit Kristian Bezuidenhout, Orgel, Cembalo & Leitung // Grace Davidson, Sopran // Rachel Redmond, Sopran // Alexander Chance, Alt // Sam Boden, Tenor // Hugo Hymas, Tenor // David Shipley, Bass

H. Purcell:

"Welcome to all the pleasures" Ode for St. Cecilia's Day, Z. 339

Suite for Strings

Overture aus Gordion Knot Untied, Z. 597

Hornpipe g-Moll aus The Fairy Queen, Z. 629

Second Music aus The Virtuous Wife, Z. 611

„Hosanna to the Highest“, Z. 187 Devotional Song

Chacony g-Moll Z. 730

Who can from Joy Refrain“, Z. 342

G. F. Händel:

Trio Sonata g-Moll, HWV 399 (Orchesterarrangement von Kristian Bezuidenhout)

"As parts the heart" HWV 251b

Besetzung: 18 Instrumentalist:innen

13. + 15. Februar 2023

BEHIND BACH REVIVAL

Gottfried von der Goltz, Violine & Leitung // Francesco Corti, Cembalo // Daniela Lieb, Flöte // Josep Domènech, Oboe // Beatrix Hülsemann, Violine (Vivaldi)

J. S. Bach: Sinfonia zu „Falsche Welt“ BWV 52

J. S. Bach: Cembalokonzert d-Moll BWV 1052

T. Albinoni: Triosonate op. 1 Nr. 12 B-Dur

A. Marcello: Konzert d-Moll für Oboe

J. S. Bach: Sinfonia zu „Ich liebe den Höchsten“ BWV 174

A. Vivaldi: Konzert für 2 Violinen op. 3 Nr. 11 d-Moll RV 565

J. S. Bach: Tripelkonzert a-Moll BWV 1044

Besetzung: 21 Instrumentalist:innen

19. / 20. / 26. März + 1. April 2023

JOHANN SEBASTIAN BACH: MATTHÄUS-PASSION BWV 244

mit Lionel Meunier, Leitung // Vox Luminis, Chor // Raphael Höhn, Evangelist // Zsuzsi Toth, Sopran 1 // Alexander Chance, Alt 1 // Florian Sievers, Tenor 1 // Sebastian Myrus, Bass 1 // Christus Gwendoline Blondeel, Sopran 2 // William Shelton, Alt 2 // Raffaele Giordani, Tenor 2 // Felix Schwandtke, Bass 2

Besetzung: 35 Instrumentalist:innen, 12 Sänger:innen

18. + 21. April 2023

SERENADENABEND

mit Anne Katharina Schreiber, Leitung

A. Dvořák: Serenade d-Moll op. 44

A. Dvořák: Serenade E-Dur op. 22

J. Brahms: Serenade Nr. 1 D-Dur op. 11

Besetzung: 32 Instrumentalist:innen

8. + 9. Mai 2023

SOMMERNACHTSTRAUM

mit Pablo Heras-Casado, Dirigent // RIAS Kammerchor // n.n., Sopran (2X)

F. Schubert: Ouvertüre Rosamunde D. 797

F. Schubert: Sinfonie Nr. 6 C-Dur D. 589

F. Mendelssohn: A Midsummer Night's Dream op. 61

Besetzung: 45 Instrumentalist:innen

15. - 20. Juni 2023

CHRISTOPH WILLIBALD GLUCK: ORFEO ED EURIDICE (halbszenisch)

mit René Jacobs, Dirigent // RIAS-Kammerchor (SATB) // Helena Rasker, Orfeo, Alt // Polina Pastirchak, Euridice, Sopran // Giulia Semenzato, Amore, Sopran

Besetzung: 37 Instrumentalist:innen

31. Juli 2023

mit Valer Sabadus, Sopran // Terry Wey, Alt

N. Fiorenza: Concerto D-Dur

N. Porpora: Crimen adae quantum constat

F. Durante: Concerto C-Dur

N.N.: (tbc)

G. B. Pergolesi: Stabat Mater f-Moll P. 77

Besetzung Freiburger BarockConsort: 7 Instrumentalist:innen

Kontakt

Michael A. Sauter

m.sauter@andreasrichter.berlin

+49 30 983 479 74

+49 176 249 59 686