

OBERON TRIO // PROJEKTE 2022-23

Alle Termine auf Anfrage

INSTRUMENTALPROGRAMME

REIFER ÜBERMUT

Oft genug überwältigen uns die überschäumende Energie, das kompromisslose Temperament und die kraftvollen Botschaften junger Künstler. Oft genug bewundern wir die in sich geschlossene, stimmige Aussage, die hochentwickelte Kunstfertigkeit und den komplexen emotionalen Gehalt der Werke reifer Künstler. Man stelle sich eine Kombination von beidem vor! Diese böte die seltene Gelegenheit, Musikstücke zu hören, die vom Komponisten ursprünglich in jungen Jahren geschaffen oder konzipiert, aber beträchtlich später vollendet oder grundlegend überarbeitet wurden.

Ludwig van Beethoven: Variationen über "Ich bin der Schneider Kakadu" G-Dur op. 121a

Germaine Tailleferre: Trio

Johannes Brahms: Trio H-Dur op. 8 (Endfassung)

WANDERER

Ich wandle still, bin wenig froh,

Und immer fragt der Seufzer, wo?

Im Geisterhauch tönt's mir zurück,

"Dort, wo du nicht bist, dort ist das Glück."

- Georg Philipp Schmidt von Lübeck, Des Fremdlings Abendlied

Kaum ein Sujet hatte in der Romantik eine so große Bedeutung wie das des Wanderers. Das Wandern steht für Suchen und Ergründen, für Betrachtung und Beobachtung, für Nachsinnen, Verwandlung, für die Suche nach Sinn und Identität. Johann W. von Goethes Wilhelm Meisters Wanderjahre oder Caspar David Friedrichs Der Wanderer über dem Nebelmeer sind nur zwei Beispiele für die Symbolträchtigkeit des Wanderers.

Franz Schubert: Trio Es-Dur D. 929 Op. 100

Franz Liszt: Tristia

Camille Saint-Saëns: Trio e-Moll Op. 92

ZUM 200. TODESTAG VON E.T.A. HOFFMANN

Hoffmann rezensierte in der Allgemeinen Musikalischen Zeitung beide Beethoven-Trios Op. 70. Mit diesen Rezensionen setzte Hoffmann Maßstäbe für das Schreiben von Musikkritiken. Schumann, der später für die gleiche Zeitung schrieb, war von Hoffmann fasziniert und ließ sich von seinen Werken zu verschiedenen Kompositionen inspirieren. Brahms identifizierte sich so sehr mit Hoffmanns Figur des Kapellmeisters Johannes Kreisler, dass er zuweilen seine Werke mit Johannes Kreisler signierte.

2 mögliche Programmvariationen:

Ludwig van Beethoven: Trio D-Dur Op. 70/1 „Geistertrio“
N.N.: Auftragswerk
Robert Schumann: Trio Op. 80
Johanns Brahms.trio Op. 101
E.T.A. Hoffmann: Grand Trio Es-Dur

N.N.: Auftragswerk
Ludwig van Beethoven: Trio D-Dur Op. 70/2
N.N.: Auftragswerk
Robert Schumann: Trio Op. 63
Johanns Brahms.trio Op. 8

VOKALPROGRAMME

BEETHOVEN HOCH DREI

mit Ian Bostridge

Der Liederabend umfasst zwei Konzertteile à 45 min. Jeder Konzertteil setzt sich jeweils aus ausgewählten Liedbearbeitungen und Werken für Klaviertrio von Beethoven zusammen.

PROGRAMMVARIATION 1: BEETHOVENS EUROVISION

A Madel, ja a Madel WoO 158 Nr. 6 (Tyrol)
Vier solche Buema afipackt WoO 158 Nr. 7 (Tyrol)
Horch auf, mein Liebchen WoO 158 Nr. 2 (Deutschland)
Da brava, Catina (Canzonetta veneziana)
WoO 158 Nr. 23 Sunset op. 108 (Schottland)
Morning A Cruel Turmoiler Is WoO 152 (Irland)
Since Greybeards WoO 153 (Irland)
Come Draw we Round a Cheerful Ring WoO 152 (Irland)
Come, Darby Dear, Easy WoO 153 (Irland)
Schöne Minka WoO 158 Nr. 16 (Ukraine)
Could This Ill World op. 108 (Schottland)
Again my Lyre op. 108 (Schottland)
Sally in our Alley op. 108 (Schottland)
Poszła baba po popiół WoO 158 Nr. 10 (Polen)
The Parting Kiss WoO 155 (Wales)
Ach rečen'ki, rečen'ki WoO 158 Nr. 14 (Russland)
Good Night WoO 155 (Wales)
Non, non, Colette n'est point trompeuse WoO 158 Nr. 24 (Frankreich)
Variationen über Ich bin der Schneider Kakadu G-Dur op. 121a für Klaviertrio
Trio B-Dur op. 11 „Gassenhauer“

PROGRAMMVARIATION 2: SWEET POWER OF SONG

1. Liebeslieder: What shall I do to show how much I love her
2. Symbolik: Again my lyre
3. Krieg & Ethos: The massacre of Glencoe

PROGRAMMVARIATION 3: BEETHOVEN UND ZEITGENOSSEN

Lieder, die auch von Haydn, Weber und Hummel bearbeitet wurden

THE BRITONS

mit Ian Bostridge

Joseph Haydn: Volksliedbearbeitungen:

- John O'Badenyon JHW XXXII/3 Nr. 189 Hob. XXXIa: 24 bis
- Variations on My Love She's But A Lassie Yet JHW XXXII/3 Nr. 264
- The Britons [Y Brython] JHW XXXII/4 Nr. 336 Hob. XXXIb: 51
- Edinburgh Kate JHW XXXII/3 No. 192 Hob. XXXIa: 69 bis
- Rattling Roaring Willy JHW XXXII/3 Nr. 229 Hob. XXXIa: 227
- Dafydd Y Garreg-Wen. David Of The White Rock JHW XXXII/4 Nr. 330 Hob. XXXIb: 4
- Y Cymry Dedwydd. The Happy Cambrians JHW XXXII/4 Nr. 354 Hob. XXXIb: 32
- Variations on Bannocks O' Barleymeal JHW XXXII/3 Nr. 265

Joseph Haydn: London Trio d-Moll Hob. XV: 23

Frank Bridge: Phantasie c-Moll für Klaviertrio

Ludwig van Beethoven: Volksliedbearbeitungen:

- Morning A Cruel Turmoiler Is WoO 152
- The Lovely Lass Of Inverness op. 108
- O Who My Dear Dermot WoO 154
- The Parting Kiss WoO 155
- O Mary, Ye's Be Clad In Silk op. 158b
- The Return Of Ulster WoO 152
- Come Draw We Round A Cheerful Ring WoO 152
- The Pulse Of An Irishman WoO 154

VON GROSSBRITANNIEN NACH WIEN

mit Christoph Prégardien

Joseph Haydn: Volksliedbearbeitungen:

- John O'Badenyon JHW XXXII/3 Nr. 189 Hob. XXXIa: 24 bis
- Variations on My Love She's But A Lassie Yet JHW XXXII/3 Nr. 264
- Variations on Bannocks O' Barleymeal JHW XXXII/3 Nr. 265
- The Britons [Y Brython] JHW XXXII/4 Nr. 336 Hob. XXXIb: 51
- Rattling Roaring Willy JHW XXXII/3 Nr. 229 Hob. XXXIa: 227

Joseph Haydn: Trio Es-Dur Hob. XV: 29

Ludwig van Beethoven: 3 Lieder:

- Adelaide
- Wonne der Wehmut
- Neue Liebe, neues Leben

Programmänderungen auf Anfrage möglich.

Kontakt

Michael A. Sauter

m.sauter@andreasrichter.berlin

+49 30 983 479 74

+49 176 249 59 686