

## Chamber Orchestra of Europe

Das Chamber Orchestra of Europe (COE) wurde im Jahr 1981 von einer Gruppe junger Musikerinnen und Musiker gegründet, die sich zuvor im European Community Youth Orchestra (heute: EUYO) kennengelernt hatten. Heute umfasst die Kernbesetzung rund 60 Mitglieder, die von den Musikern selbst ausgewählt werden. Sie vereint Solisten und Stimmführer namhafter Klangkörper, renommierte Kammermusiker und Musikprofessoren.

Von Beginn an prägte die Kooperation mit bedeutenden Dirigenten und Solisten das Profil des Orchesters. In den ersten Jahren war vor allem Claudio Abbado ein wichtiger Mentor: Er führte mit dem COE auch szenische Werke auf wie Rossinis *Il viaggio a Reims* und *Il barbiere di Siviglia* oder Mozarts *Figaro* und *Don Giovanni*. Mit Aufführungen und vor allem der Einspielung aller Beethoven-Sinfonien sowie durch Opernproduktionen bei den Salzburger Festspielen, den Wiener Festwochen und der Styriarte setzte auch Nikolaus Harnoncourt wesentliche Akzente.

Heute arbeitet das Orchester eng mit Bernard Haitink, Sir András Schiff und Yannick Nézet-Séguin zusammen, die alle drei zu den Ehrenmitgliedern des Orchesters zählen. Unter den Solisten der Saison 2020/21 finden sich Piotr Anderszewski, Lisa Batiashvili, Janine Jansen, Sir Antonio Pappano, Jean-Yves Thibaudet, Robin Ticciati und Yuja Wang.

Das COE hat eine besondere Verbindung zum Lucerne Festival und ist regelmäßig in den bedeutendsten Konzerthäusern Europas zu Gast, darunter die Philharmonien in Berlin, Köln, Luxemburg und Paris, die Alte Oper Frankfurt und das Concertgebouw Amsterdam. Ausgedehnte Tourneen führen das Orchester regelmäßig nach Asien und Amerika.

Von der Saison 2021/22 wird das COE das erste Orchestra in Residence im neuen Casals Forum der Kronberg Academy.

Mehr als 250 Werke hat das Chamber Orchestra of Europe aufgenommen; die CDs wurden mit zahlreichen Preisen ausgezeichnet, so mit zwei «Grammys» und drei «Record of the Year»-Awards von Gramophone. Zuletzt erschien eine CD-Box der Sinfonien von Franz Schubert (ICA Classics), aufgenommen 1988 bei der Styriarte in Granz mit Nikolaus Harnoncourt, die begeistertes Presseecho erfuhr.

2009 wurde die COE-Academy ins Leben gerufen, die jedes Jahr Stipendien an Studenten und junge Musiker mit herausragendem Talent vergibt.

Das COE erhält Unterstützung von verschiedenen privaten Spendern, darunter von der Gatsby Charitable Foundation, von Dasha Shenkman, Sir Siegmund Warburg's Voluntary Settlement, dem Rupert Hughes Will Trust, den 35th Anniversary Friends, den American Friends und vom Underwood Trust.