

OBERON TRIO // PROJEKTE 2027-28

Alle Termine auf Anfrage - Programmänderungen auf Anfrage möglich

Die musikalische Reise des Oberon Trio begann im 2006. Henja Semmler (Violine), Antoaneta Emanuilova (Cello) und Jonathan Aner (Klavier) haben es sich zur Aufgabe gemacht, neben den etablierten Meisterwerken auch unbekanntere Literatur zur Aufführung zu bringen.

BEETHOVEN HOCH DREI

mit **Ian Bostridge, Tenor**

Der Liederabend umfasst zwei Konzerte à 45 min. Jeder Konzertteil setzt sich jeweils aus ausgewählten Liedbearbeitungen und Werken für Klaviertrio von Beethoven zusammen.

PROGRAMMVARIATION 1: BEETHOVENS EUROVISION

A Madel, ja a Madel, WoO 158 Nr. 6 (Tirol)
Vier solche Buema afipackt, WoO 158 Nr. 7 (Tirol)
Horch auf, mein Liebchen, WoO 158 Nr. 2 (Deutschland)
Da brava, Catina (Canzonetta veneziana), WoO 158 Nr. 23
Sunset, Op. 108 (Schottland)
Morning A Cruel Turmoiler Is, WoO 152 (Irland)
Since Greybeards, WoO 153 (Irland)
Come Draw we Round a Cheerful Ring, WoO 152 (Irland)
Come, Darby Dear, Easy, WoO 153 (Irland)
Schöne Minka, WoO 158 Nr. 16 (Ukraine)
Could This Ill, World Op. 108 (Schottland)
Again my Lyre, Op. 108 (Schottland)
Sally in our Alley, Op. 108 (Schottland)
Poszła baba po popiół, WoO 158 Nr. 10 (Polen)
The Parting Kiss, WoO 155 (Wales)
Good Night, WoO 155 (Wales)
Non, non, Colette n'est point trompeuse, WoO 158 Nr. 24 (Frankreich)
Variationen über Ich bin der Schneider Kakadu G-Dur, Op. 121a für Klaviertrio
Trio B-Dur, Op. 11 „Gassenhauer“

PROGRAMMVARIATION 2: SWEET POWER OF SONG

1. Liebeslieder: What shall I do to show how much I love her
2. Symbolik: Again my lyre
3. Krieg & Ethos: The massacre of Glencoe

PROGRAMMVARIATION 3: BEETHOVEN UND ZEITGENOSSEN

Lieder, die auch von Haydn, Weber und Hummel bearbeitet wurden.

LIEBST DU UM SCHÖNHEIT

mit **Ian Bostridge, Tenor**

Rückert-Lieder von Franz Schubert, Gustav Mahler und Clara Schumann u.a.

F. Schubert: Klaviertrio Es-Dur, Op. 100 - I. Allegro / Die Wallfahrt / Greisengesang / Du bist die Ruh / Dass sie hier gewesen / Lachen und Weinen / Sei mir begrüßt.
Klaviertrio Es-Dur, Op. 100 - II. Andante con moto

G. Mahler: *Ich atmet einen linden Duft / Liebste du um Schönheit / Blicke mir nicht in die Lieder, Ich bin der Welt abhanden gekommen*
C. Schumann: Klaviertrio g-Moll, Op. 17 - I. Allegro moderato / *Er ist gekommen / Warum willst du andre fragen / Die gute Nacht, die ich dir sage / Liebste du um Schönheit / Ich hab in deinem Auge*

VOLKSLIEDERBEARBEITUNGEN VON HAYDN UND BEETHOVEN

mit **Ian Bostridge, Tenor**

mit Werken von Ludwig van Beethoven und Joseph Haydn, u.a.:

J. Haydn: *John O' Badenyon* JHW XXXII/3, Nr. 189; Hob. XXXIa:24bis

J. Haydn: Variationen von *My Love She's But A Lassie Yet* JHW XXXII/3, Nr. 264

J. Haydn: Trio Es-Dur Hob. XV:29

L. v. Beethoven: 3 Lieder: *Adelaide · Wonne der Wehmut · Neue Liebe, neues Leben*

J. Haydn: Volksliedbearbeitungen: Variationen von *Bannocks O' Barleymeal* JHW XXXII/3, Nr. 265 · *The Britons [Y Brython]* JHW XXXII/4, Nr. 336; Hob. XXXIb:51 · *Rattling Roaring Willy* JHW XXXII/3, Nr. 229; Hob. XXXIa:227

L. v. Beethoven: Volksliedbearbeitungen: *Sunset*, Op. 108 · *Could this ill world*, Op. 108

· *The kiss, dear maid* WoO 153 · *Since greybeards* WoO 153 · *Come, Darby dear, easy* WoO 153 · *Again my Lyre*, Op. 108 · *Sally in our Alley*, Op. 108

L. v. Beethoven: Trio B-Dur, Op. 11 „Gassenhauer“

Kontakt

Michael A. Sauter

m.sauter@andreasrichter.berlin

+49 30 983 479 74

+49 176 249 59 686