

CORO E ORCHESTRA GHISLIERI // GIULIO PRANDI // PROJEKTE 23-24

Termine auf Anfrage

MOZART & MILANO

Giulio Prandi, Leitung // Robin Johanssen, Sopran // Carlo Vistoli, Alt

W. A. Mozart:

Misericordias Domini KV 222, für Chor und Streicher
Exsultate, Jubilate KV 165, für Sopran und Orchester

J. C. Bach

Dixit Dominus, für Solisten, Chor und Orchester
Magnificat, für Solisten, Chor und Orchester

G. A. Fioroni: folgt

Besetzung: 20 Sänger:innen (inkl. 4 Voci concertanti), 19 Instrumentalist:innen, Orgel

GIOACHINO ROSSINI: STABAT MATER

Giulio Prandi, Leitung // Marie Lys, Sopran // Josè Maria Lo Monaco, Alt // Edgardo Rocha, Tenor // Christian Senn, Bass

G. Rossini: Stabat Mater

Besetzung: tbc

AN AMBROSIAN MASS IN GALANT TIMES

Giulio Prandi, Leitung

Vor 250 Jahren komponierte der junge Mozart, nach seinem Erfolg am Mailänder Theater zurückkehrend, die berühmte Motette "Exsultate, jubilate" für die Kirche S. Antonio Abate. Dabei verinnerlichte er nicht nur die Gattung der Mailänder Motette, sondern auch die musikalische Sprache der Maestri di cappella, die unter dem Auge der Madonnina arbeiteten.

Der Abfolge einer feierlichen Messe entsprechend, wie sie im ambrosianischen Ritus im Mailänder Dom während der gallischen Periode gesungen wurde, treffen zwei Teile (Miserere und Quære superna) des "italienischen Mozart" nicht nur auf die Komposition des großen mailändischen Theoretikers und Lehrers des 18. Jahrhunderts Gianandrea Fioronis - Chorleiter des Doms -, sondern auch auf Neubearbeitungen durch dessen Schüler, Carlo Monza und Agostino Quaglia.

Die Nebeneinanderstellung und das Zusammenwirken verschiedener musikalischer Sprachen und Kompositionsstile (von der ernsten und beobachtenden Polyphonie bis hin zu den amüsanteren Motetten für Sologesang und Organo concertante) ist charakteristisch für die Mailänder Kirchenmusik in den goldenen Jahrzehnten des gallischen Zeitalters.

Werke von W. A. Mozart, Giovanni Andrea Fioroni, Carlo Monza und Agostino Quaglia in der Abfolge einer feierlichen Messe.

Besetzung: 16 Sänger:innen (inkl. 4 Solist:innen), 2 Organist:innen

THE VIVALDI TOUR!

Giulio Prandi, Leitung // n.n., Sopran // n.n. Alt // Valerio Contaldo, Tenor // Alessandro Ravasio, Bass

A. Vivaldi:

Dixit Dominus RV 807

Confitebor tibi Domine RV 596

Magnificat RV 610

und weitere Werke

Besetzung: 16 Sänger:innen (inkl. 2 Solist:innen), 19 Instrumentalist:innen

GIOACHINO ROSSINI: PETITE MESSE SOLENNELLE

Giulio Prandi, Leitung // Sandrine Piau, Sopran // Josè Maria Lo Monaco, Alt // Edgardo Rocha, Tenor // Christian Senn, Bass // Francesco Corti und Andrea Buccarella, Klavier // Deniel Perer, Harmonium

G. Rossini: Petite Messe Solennelle

Besetzung: 16 Sänger:innen , 2 Erard-Flügel (1860er), Harmonicorde

Dezember 2023 auf Anfrage

WEIHNACHT IN ITALIEN

Giulio Prandi, Leitung // Coro e Schola Gregoriana Ghislieri // Federico Fiorio, Sopran

A. Lotti: Ave Regina Coelorum

F. Durante: Dixit Dominus

- Orgel Interlude -

D. Perez: Quem vidistis pastores

A. Lotti: Salve Regina

D. Perez: Mottetto a quattro concertato per San Michele Archangelo

F. Durante: Lectio prima per il Santissimo Natale

- Orgel Interlude -

D. Perez: Te Deum

Besetzung: 16 Sänger:innen (inkl. 5 Voci concertanti), 3 Instrumentalist:innen Basso Continuo, Orgel

Dezember 2023 auf Anfrage

WEIHNACHT IN NEAPEL

Giulio Prandi, Leitung // Coro e Schola Gregoriana Ghislieri // Marie Lys, Sopran

Teil I: Die Mutter

F. Durante: Magnificat für Chor, Streicher und b.c.

N. Jommelli: Veni Sponsa Christi für Sopran, Streicher und b.c.

D. Perez: Salve Regina für Sopran, Streicher und b.c.

Teil II: Der Sohn

F. Durante: Nunc dimittis für 5 Sänger, Streicher und b.c.

A. Scarlatti: O di Betlemme altera für Sopran, Streicher und b.c.

F. Durante: Messa in Pastorale Chor, Streicher und b.c.

Besetzung: 16 Sänger:innen (inkl. 4 Voci concertanti), 12 Instrumentalist:innen, Orgel

NICCOLÒ JOMMELLI: REQUIEM

Giulio Prandi, Leitung // Coro e Schola Gregoriana Ghislieri // Sandrine Piau oder Marie Lys, Sopran // Carlo Vistoli oder Marta Fumagalli, Alt // Raffaele Giordani, Tenor // Salvo Vitale oder Matteo Bellotto, Bass

N. Jommelli: Requiem

Besetzung: 20 Sänger:innen (inkl. 4 Solist:innen), 14 Instrumentalist:innen

AUFSTIEG UND FALL DER BAROCKEN POLYPHONIE

Giulio Prandi, Leitung // Coro e Schola Gregoriana Ghislieri

C. Monteverdi: Missa a quattro voci da cappella (1650)

N. Jommelli: Miserere a quattro concertato

Besetzung: 16 Sänger:innen (inkl. 4 Solist:innen), Orgel

Kontakt

Michael A. Sauter

m.sauter@andreasrichter.berlin

+49 30 983 479 74

+49 176 249 59 686