

FINNISH BAROQUE ORCHESTRA // PROJEKTE 2026-27

Alle Termine auf Anfrage

THE DANICING FIDDLE

Nordwestfinnische Volksgeigentradition trifft auf barocke Orchestersuiten
mit **Kreetta-Maria Kentala, Vilonie., Folkarrangements und Leitung**

Das Finnish Baroque Orchestra unter der Leitung der Geigerin Kreetta-Maria Kentala verbindet die mitreißenden Melodien der Geigenmusik aus dem finnischen Kaustinen, welche kürzlich von der UNESCO in die Repräsentative Liste des Immateriellen Kulturerbes der Menschheit aufgenommen wurde, mit zeitlosen Suiten von J. D. Heinichen und J. S. Bach.

Unter Verwendung der Orchestrierung von J. S. Bachs Orchestersuite in D-Dur wird FiBO zudem eine neue, von Kentala arrangierte Suite aufführen, die mit einer vom Barock inspirierten Ouvertüre und einem Marsch beginnt und durch traditionelle Tanzmusik aus Kaustinen ergänzt wird.

Besetzung: 20 Instrumentalist:innen

THE UNBEARABLE LIGHTNESS OF BOHEMIA

Polyphone Musik für Ensemble und Orchester
mit **Sirkka-Liisa Kaakinen-Pilch, Violine und Leitung**

Das Finnish Baroque Orchestra und die Geigerin Sirkka-Liisa Kaakinen-Pilch decken den Tisch mit böhmischen und österreichischen Köstlichkeiten. Die Musik von **Heinrich Ignaz Franz Biber** und **Georg Muffat** bezaubert durch ihre fantastischen Qualitäten, ihre kunstvolle Polyphonie und ihre überraschenden Formen.

H. Biber: Sonata II a sei (Sonatae tam aris quam aulis servientes)
G. Muffat: Sonata I (Armonico tributo)
H. Biber: Sonata V a sei (Sonatae tam aris quam aulis servientes)
G. Muffat: Delirium amoris (Exquisitoris harmoniae instrumentalis gravi-jucundae)
G. Muffat: Sonata II (Armonico tributo)
Anon (früher Biber zugeschrieben): Sonata jucunda
G. Muffat: Propitia sydera (Exquisitoris harmoniae instrumentalis gravi-jucundae)

Besetzung: 14 Instrumentalist:innen
Dauer: 1:40h, mit Pause

DIE ELEMENTE

J. S. Bach: Orchestersuite h-Moll BWV 1067 (Wind)
A. Vivaldi: Fagottkonzert G-Dur RV 493 (Erde)
J. S. Bach: Auszüge aus Orchestersuite Nr. 1 BWV 1066 (Erde) - Courante, Menuet I-II-I, Bourée I-II-I
G. Ph. Telemann: Ouvertürensuite TWV 55:C3 "Hamburger Ebb und Fluth" (Wasser)
J. S. Bach: Violinkonzert E-Dur BWV 1042 (Feuer)

Besetzung: 10 Instrumentalist:innen

THE WAVES OF THE BALTIC SEA

Jouhikko-Improvisation und nordische Streichmusik aus dem 17. Jahrhundert
mit Ilkka Heinonen, Jouhikko und Violone // Marianna Henriksson, musikalische
Leitung und Keyboard

Das Programm besteht auf einem Dialog zwischen dem Streicherensemble des Finnish Baroque Orchestra und Improvisationen für die traditionell finnische Bogenleier, der Jouhikko, geschrieben von Ilkka Heinonen. Es beinhaltet Musik des 17. Jahrhunderts von Komponisten, die in Ländern rund um die Ostsee lebten, sowie Werke, die in dieser Region entstanden, insbesondere Stücke aus der Düben-Sammlung in Uppsala, darunter Raritäten mit reichem Streicherklang von Samuel Capricornus, Franz Tunder und Vincenzo Albrici. Das 17. Jahrhundert war die Blütezeit der Jouhikko, dessen Geschichte im Ostseeraum bis ins Mittelalter zurückreicht und durch Aufnahmen vom Beginn des 20. Jahrhunderts, aktuell eine Renaissance erlebt.

mit Werken von V. Albrici, T. Baltzar, D. Buxtehude, S. Capricornus, C. Farina, J. W. Furchheim, I. Heinonen, A. Jarzebski, H. H. Schmelzer, F. Tunder, P. Verdler

Besetzung: 10 Instrumentalist:innen
Dauer: 1h, ohne Pause

JULIA AUS BAGDAD

Die Geschichte einer verbotenen Liebe

mit Bakr Hasan, Drehbuch, Regie und Schauspiel // Henna Mäki-Filppula, Schauspiel // Ali Saad, Sänger // Sanna Salmenkallio, Joze

In diesem Programm, das Musik und Theater kombiniert, dient William Shakespeares *Romeo und Julia* als Brücke zu einer verbotenen Liebe im kriegsgeplagten Bagdad.

Als Hommage an Shakespeare stehen britische Barockmusik sowie emotionsgeladene arabische Musik auf dem Programm, vorgetragen vom Sänger Ali Saad, der in Bagdad in einer Musikerfamilie aufwuchs. Die musikalische Dramaturgie der Aufführung wurde von der bekannten Filmkomponistin Sanna Salmenkallio und dem künstlerischen Leiter des Finnish Baroque Orchestra, dem Violinisten Anthony Marini, entwickelt.

Regisseur Bakr Hasan hat an der Universität von Bagdad ein Studium für Schauspiel und Regie absolviert und anschließend am Finnischen Nationaltheater drei Soloproduktionen realisiert. Er ist auf das physische Theater spezialisiert und nutzt es für die Aufführung klassischer Werke, in denen er europäische und arabische Kultur verbindet.

Besetzung folgt
Dauer: 1h, ohne Pause

DAZZLING DANCES FROM EUROPE

mit Peter Spišský, Violine und Leitung

In diesem Programm präsentiert das Finnish Baroque Orchestra europäische Tänze von G. Ph. Telemann, H. Purcell, J-Ph. Rameau, J. F. Rebel, J. H. Roman.

Besetzung: 17 Instrumentalist:innen
Dauer: 1:45h, mit Pause

HEART, VAPOURS AND FLUIDS

Italienische Sololieder und Instrumentalmusik aus dem 17. Jahrhundert

mit **Tuuli Lindeberg, Sopran**

Im 17. Jahrhundert basierte das Verständnis der Psychophysiologie auf der aus der Antike stammenden medizinischen Wissenschaft mit grundlegenden Faktoren wie Elementen, Körperflüssigkeiten und Lebensgeistern. Die musikalischen Aspekte hatten einen konkreten Einfluss auf den menschlichen Körper, insbesondere durch das Ausdehnen und Schrumpfen des Herzens. In diesem Programm trägt die Sopranistin Tuuli Lindeberg aufwühlende Sololieder vor, die die Körpersäfte aufrühren und die Lebensgeister aus dem Herzen aufsteigen lassen.

mit Werken von A. Bembo, L. Colista, F. Corbetta, C. Gesualdo, B. M. Meda, I. Leonarda, G. F. Sances, B. Strozzi

Besetzung folgt
Dauer: 1:30h, mit Pause

Kontakt

Michael A. Sauter

m.sauter@andreasrichter.berlin

+49 30 983 479 74

+49 176 249 59 686