

EUROPA GALANTE // FABIO BIONDI // PROJEKTE 2027-28

Alle Termine auf Anfrage

ARIE E DUETTI D'AMORE

mit Fabio Biondi, künstlerische Leitung und Violine // Ann Hallenberg, Mezzosopran (tbc) // Marie Lys, Sopran (tbc)

Das Programm vereint intensive Stücke aus dem Barockrepertoire. Die Liebe in all ihren Nuancen - Sehnsucht, Verlassenheit, Qual und Süße - wird durch Soloarien und Duette von außergewöhnlicher Ausdruckskraft zum Leben erweckt. Eine Hommage an das Theater der Emotionen des frühen 18. Jahrhunderts, das durch die legendären Stimmen von Farinelli, Cuzzoni, Bordoni und Senesino berühmt wurde, die als Erste dieser Musik Seele und Körper verliehen.

mit Instrumentalwerken von A. Vivaldi und Arien von G. F. Händel, unter anderem aus *Rinaldo*, *Imeneo* & *Tolomeo*.

Besetzung: 14 Instrumentalist:innen

SCARLATTI, VATER UND SOHN

mit Fabio Biondi, künstlerische Leitung und Violine // Lucia Cortese, Sopran (tbc)

Das Programm verwebt die Stimmen Alessandro und Domenico Scarlattis und schafft so eine Reise, die zwei Generationen bemerkenswerter musikalischer Kreativität miteinander verbindet. Domenicos Kantaten, mit ihrer intensiven und unvorhersehbaren Ausdruckskraft, treten in einen Dialog mit Alessandros Instrumentalkonzerten, welche ein reifes Beispiel der neapolitanischen Schule sind. Ein Vergleich voller Kontraste und Gemeinsamkeiten zwischen der Strenge und Theatralik des Vaters und der formalen Freiheit und Kreativität des Sohnes, in einem Repertoire, das den Übergang zwischen Spätbarock und den neuen Sprachen des 18. Jahrhunderts beleuchtet.

D. Scarlatti: Sinfonia für zwei Violinen und Basso continuo in a-Moll

D. Scarlatti: Kantate für Sopran, zwei Violinen und Basso continuo „O ciel che vidi o ciel“

A. Scarlatti: Konzert in g-Moll für Blockflöte, zwei Violinen und Basso continuo

D. Scarlatti: Kantate für Sopran, zwei Violinen & Basso continuo „Piangete occhi dolenti“

A. Scarlatti: Konzert in a-Moll für Blockflöte, zwei Violinen & Basso continuo

D. Scarlatti: Kantate für Sopran, zwei Violinen & Basso continuo „Tinte a note di sangue“

Besetzung: 7 Instrumentalist:innen

MENDELSSOHN, SCHUBERT & SCHUMANN - WERKE FÜR STREICHER

mit Fabio Biondi, künstlerische Leitung und Violine

F. Mendelssohn: Sinfonie Nr. 5 D-Dur op. 107 „Reformations-Sinfonie“

F. Schubert: Rondo für Violine und Streicher D 438

F. Mendelssohn: Sinfonie für Streicher Nr. 9 C-Dur

R. Schumann: Konzertstück für Violoncello und Orchester a-Moll op. 129 (Fassung für Violine)

Besetzung: 5 bzw. 15 Instrumentalist:innen möglich

A. VIVALDI: VIER JAHRESZEITEN

mit Fabio Biondi, künstlerische Leitung und Violine

F. Geminiani: Concerto Grosso „La Follia“

P. Locatelli: Concerto Grosso op. 1 Nr. 3
A. Corelli: Concerto Grosso op. 6 Nr. 4
A. Vivaldi: „Le quattro stagioni“ („Die vier Jahreszeiten“): Konzerte für Violine, Streicher und Basso continuo op. 8, Nr. 1-4

Besetzung: 12 Instrumentalist:innen

A. SCARLATTI: ORATORIO „LA SANTISSIMA ANNUNZIATA“

mit **Roberta Invernizzi (Maria Vergine) // Giuseppina Bridelli (Angelo) // Francesca Aspromonte (Pensiero di Verginità) // Marina de Liso (Pensiero d'Umiltà) // Jorge Navarro Colorado (Pensiero di Sospetto) - alle Soli TBC**

Das zu Unrecht nur selten aufgeführte Oratorium Alessandro Scarlattis wurde vermutlich 1700 in Rom uraufgeführt und erlebte bereits zu Lebzeiten des Komponisten weitere öffentliche Aufführungen. Mit einer intimen Instrumentierung für lediglich Streicher und Continuo spüren fünf Gesangssolisten den Geheimnissen nach, die die Gedanken der Heiligen Jungfrau Maria beschäftigen, nachdem ihr die lebensverändernde Botschaft des Engels überbracht wurde. Ganze acht Arien Mariens stehen hier denen des Engels und der allegorischen Figuren gegenüber.

A. Scarlatti: La Santissima Annunziata

Besetzung: 14 Instrumentalist:innen, 5 Soli

KAMMERMUSIK

STREICHQUARTETTE VON MONZA UND MOZART

W. A. Mozart: Streichquartett G-Dur KV 80
C. Monza: Quartett in F-Dur „La fucina di vulcano“
W. A. Mozart: Streichquartett C-Dur KV 157
C. Monza: Quartett B-Dur „Il giocatore“
C. Monza: Quartett D-Dur „Opera in Musica“
W. A. Mozart: Streichquartett G-Dur KV 156
C. Monza: Quartett Es-Dur „La caccia“
C. Monza: Quartett C-Dur „Gli amanti rivali“
W. A. Mozart: Streichquartett F-Dur KV 158

Besetzung: 4 Instrumentalist:innen

APOTEOSI E FOLLIA

A. Vivaldi: Sonate d-Moll op. 1 Nr. 12 RV 63 „La Follia“
F. Couperin: Triosonate „Le Parnasse, ou l'Apotheose de Corelli“
M. Mascitti: Sonate D-Dur op. 5 Nr. 12 „Psyché“
A. Corelli: Sonate g-Moll op. 5 Nr. 12 für Violine und b.c. „La Follia“
C. Ph. E. Bach: Sonate Wq 161 Nr. 1 „Sanguineus et Melancholicus“

Besetzung: 5 Instrumentalist:innen

Kontakt

Michael A. Sauter

m.sauter@andreasrichter.berlin

+49 30 983 479 74 / +49 176 249 59 686