



FINNISH BAROQUE ORCHESTRA // PROJEKTE 2021-22

September / Oktober 2021

GEORG PHILIPP TELEMANN: TAFELMUSIK

Besetzung: 6 Solisten (tbc), 24 Musiker

21. - 30. März 2022

UN' ALMA INNAMORATA - ITALIENISCHE KANTATEN VON HÄNDEL

Carolyn Sampson, Sopran

Georg Friedrich Händel: Andante aus der Triosonate c-Moll HWV 386a - attacca -

Kantate Alpestre monte HWV 81

Antonio Vivaldi: Konzert für 2 Flöten C-Dur RV 533

Domenico Scarlatti: Sonate für Cembalo A-Dur K 208

Georg Friedrich Händel: Kantate Un' alma innamorata HWV 173

Georg Friedrich Händel: Kantate Tra le fiamme HWV 170

Besetzung: 8 Musiker

Termine auf Anfrage

LEHRER & SCHÜLER

Kajsa Dahlbäck, Sopran / Katarina Heikkilä, Alt / Jukka Jokitalo, Tenor / Juha-Pekka Mitjonen, Bariton

Der aus Gräfenroda stammende Organist und Komponist Johann Peter Kellner war ein wichtiger Lehrer, zu dessen Schülern sein Sohn Johann Christoph Kellner und der später vor allem als Theoretiker berühmt gewordene Johann Philipp Kirnberger zählten. Johann Peter Kellner war auch mit dem Leipziger Thomas-Kantor Johann Sebastian Bach gut bekannt. Dieser war ein ebenso bedeutender Lehrer, zu seinen zahlreichen Schülern zählten Johann Philipp Kirnberger und der Cembalist Johann Gottlieb Goldberg.

Johann Peter & Johann Christoph Kellner: Kantate Ihr sollt nicht wännen, dass ich kommen bin Frieden zu senden auf Erden (Kantate zum Stefanustag am 2. Weihnachtstag)

Johan Gottlieb Goldberg: Triosonate C-Dur

Johann Christoph Kellner: Fuge für Orgel c-Moll (Six Fugues pour les Orgues ou le Clavecin)

Johann Peter & Johann Christoph Kellner: Kantate Kann uns doch kein Tod nicht töten (Kantate zum 24. Sonntag nach Trinitatis)

Johann Philipp Kirnberger: Kantate Zion klagt mit Angst und Schmerzen

Johann Peter und Johann Christoph Kellner: Kantate Wisset ihr nicht, dass ihr Gottes Tempel seid (Kantate zum Pfingstfest)

Besetzung: 13 Musiker

Termine auf Anfrage

DIE GEBURT DER WELT - FRÜHBAROCK UND FINNISCHE VOLKSMUSIK

Virpi Räsänen, Mezzosopran / Taito Hoffrén, Runengesang

Das Programm zum 30-jährigen Jubiläum des Finnish Baroque Orchestra führt zu den Wurzeln der Barockmusik und erforscht eines ihrer wichtigsten Themen: die Verbindung von Sprache und Musik.

Enríquez de Valderrábano: Discantar

Tarquinio Merula: Canzonetta spirituale sopra la Nanna

Traditionell: Taklax gee (nach Johan Erik Taklax)

Traditionell: Yxi kaunis papillinen polska (Samuel Rinta-Nikkola)

Barbara Strozzi: L'Eraclito amoroso (Cantate, ariette e duetti)

Traditionell: Lippa (nach Feodor Pratsšun)

Marco Uccellini: Bergamasca (Sonate, arie et correnti)

Traditionell: Piilotanssi (nach Feodor Pratsšun)

Claudio Monteverdi: Toccata e Prologo (L'Orfeo)

Traditionell: Mäkeläsen tulomarssi (nach Elias Tallari)

Claudio Monteverdi: Si dolcè il tormento

Tarquinio Merula: Ciaccona (Canzoni overo sonate concertate)

Traditionell: Pinnin polska (nach Elias Tallari)

Traditionell: Nuoren vaimon speli (Samuel Rinta-Nikkola)

Besetzung: 9 Musiker

BRÜCKENSCHLAG IN DIE MODERNE

Termine auf Anfrage

SOUNDS OF OUR TIME

Tomas, Djupsjöbacka, Leitung / Olga Heikkilä, Sopran / Tommi Hyytinen, Horn

Lisa Streich: Piece for Baroque Orchestra (2020)

Olli Virtaperko: Concerto for natural horn and Baroque Orchestra (2021)

Ville Raasakka: Steak Engine for Soprano and Chamber Ensemble (2021)

Besetzung: 18 Musiker

Termine auf Anfrage

SIBELIUS I

Tomas Djupsjöbacka, Leitung

Jean Sibelius:

Suite Rakastava (Der Liebende) op. 14

Suite Pélleas et Mélisande

Suite Nr. 2 op. 109 „Der Sturm“

Valse triste op. 44 Nr. 1

Besetzung: 35 Musiker

Termine auf Anfrage

SIBELIUS II

Tomas Djupsjöbacka, Leitung / n.n., Violine

Franz Liszt: Les Préludes und Von der Wiege bis zur Grabe

Richard Wagner: Vorspiel zu Akt 1 (Lohengrin) - attacca -

Jean Sibelius: Der Schwan von Tuonela und Violinkonzert d-Moll op. 47

Besetzung: 60 Musiker

Kontakt

Michael A. Sauter

m.sauter@andreasrichter.berlin

+49 30 983 479 74

+49 176 249 59 686