



IL GIARDINO ARMONICO & GIOVANNI ANTONINI // PROJEKTE 2021-22

30. Mai 2021

Giovanni Antonini, Leitung / Avi Avital, Mandoline

Béla Bartók: Rumänische Volkstänze Sz.68, BB 76

Anonymus: Sonata „Jucunda“ in D-Dur für 2 Violinen, 3 Viola und Continuo C. App 121 (B. IV 100)

Johann Sebastian Bach: Cembalokonzert Nr. 1 d-Moll, BWV 1052 (Transkription für Mandoline und Orchester: Avi Avital)

Johann Nepomuk Hummel: Konzert für Mandoline und Orchester G-Dur, S28

Joseph Haydn: Sinfonie Nr. 43 Es-Dur Hob. I:43 „Merkur“

Besetzung folgt

22. - 24. Juni 2021

IL GIARDINO ARMONICO / MOZART I

mit Christiane Karg, Sopran

Wolfgang Amadeus Mozart: Ouvertüre aus Mitridate, Rè di Ponto KV 87

Wolfgang Amadeus Mozart: Arie Quel nocchier aus La Betulia Liberata KV 118

Niccolo Jommelli: Arien Armida Misera me/Ah ti sento aus Armida Abbandonata

Giovanni Battista Sammartini: Sinfonie in D-Dur JC 11

Johann Adolf Hasse: Arie Farò ben io fra poco aus Il Ruggero

Wolfgang Amadeus Mozart: Quartett in G-Dur KV 156

Wolfgang Amadeus Mozart: Arie Pallide ombre aus Mitridate, Rè di Ponte KV 87

Wolfgang Amadeus Mozart: Arie Infelici affetti miei aus Ascanio in Alba KV 111

Wolfgang Amadeus Mozart: Kontratanz für Orchester KV 123

Wolfgang Amadeus Mozart: Odo o mi sembra fra i pensier aus Lucio Silla KV 135

Il Giardino Armonico: 22 Musiker

20. - 30. August 2021

IL GIARDINO ARMONICO / MOZART II

Giovanni Antonini, Leitung / Katia und Marielle Labèque, Klavier / Vikingur Ólafsson, Klavier (tbc)

Werke von Wolfgang Amadeus Mozart (u.a.)

Il Giardino Armonico: 22 Musiker

27. - 31. Oktober 2021

IL GIARDINO ARMONICO / MOZART III

Giovanni Antonini, Leitung / Katia und Marielle Labeque, Klavier

Werke von Wolfgang Amadeus Mozart (u.a.)

Il Giardino Armonico: 22 Musiker

28. Februar - 5. März 2022

VIVALDI & CO.

Giovanni Antonini, Leitung und Blockflöte

Werke von Antonio Vivaldi (u.a.)

Il Giardino Armonico: 16 Musiker

Termine auf Anfrage

LA MORTE DELLA RAGIONE

Giovanni Antonini, Leitung und Blockflöte

Anonym: Pavana La Morte della Ragione (Ms. British Library, Italien ca. 1560)

Giorgio Mainerio: Gagliarda (Primo libro de' balli, Venedig 1578)

Christopher Tye: In Nomine Crye

Hayne van Ghizeghem: De tous biens plaine (Henry VIII Ms., ca. 1510-1520)

Alexander Agricola: 2 Versionen von De tous biens plaine

Josquin Desprez: De tous biens playne (Harmonice Musices Odhecaton A, Venedig, 1501)

Alexander Agricola: De tous bien plaine

John Dunstable: Puzzle Canon ("Henry VIII Ms.", ca.1510-1520)

Josquin Desprez: La déploration de la mort de Johannes Ockeghem

Anonym: La Battaglia (Ms. British Library, Italien ca.1560)

Gian Pietro Del Buono: Obligo LXXVII di dui Zoppi e dui Ciechi sull' Ave Maris Stella

Thomas Preston: Uppon la mi re

Giorgio Mainerio: Schiarazula Marazula, Ungarescha & Saltarello (Primo libro de' balli)

Vincenzo Ruffo: Dormendo un giorno (Capricci in musica, Mailand 1564)

Anonym (Italien 16. Jh.): La Gamba

Giovanni Gabrieli: Sonata XIII a otto voci (Canzoni e Sonate, Venedig 1615)

Giovanni de Macque: Seconde Stravaganze (Ms British Library, 1617)

Nicolas Gombert: Chanson La rose (Canzon... per sonar, Venedig, 1588)

Gasparo Zanetti: La Bella Pedrina (Il Scolaro, Mailand 1645)

Tarquinio Merula: Canzon La Pedrina (Canzoni.. op XII, Venedig, 1637)

Dario Castello: Sonata 14 a quattro (Sonate concertate in stil modeno, Libro secondo)

Lodovico Grossi da Viadana: La Napoletana a 8 (Sinfonie musicali, Venedig 1610)

John Baldwin: 4 Vocum (1603, Ms. British Museum)

Carlo Gesualdo: Canzon Francese del Principe (Ms. British Library, 1617)

Cristofaro Caresana: Tarantella (Duo Opera seconda, Neapel 1693)

Gian Pietro del Buono: Sonata VII Stravagante sull'Ave Maris Stella

Jacob van Eyck: Fantasia & Echo (Der Fluyten Lusthof, Amsterdam 1649)

Samuel Scheidt: Galliard Battaglia (Ludi Musici, Hamburg 1621)

Il Giardino Armonico: 12 Musiker

Termine auf Anfrage

LA SUAVE MELODIA E LA „PAZZIA ITALIANA“

Giovanni Antonini, Leitung und Blockflöte

Andrea Falconieri: La suave melodia, e sua corrente; L'Eroica; Sinfonia IV; La Monarca; Battaglia de Barabaso yerno de Satanas

Antonio Vivaldi: Konzert g-Moll RV157

Georg Philipp Telemann: Konzert C-Dur

Georg Friedrich Händel: Concerto grosso c-Moll op. 6 Nr. 8 HWV 326

Antonio Vivaldi: Sonata d-Moll op. 1 12 RV 63; Concerto C-Dur für Altblockflöte RV 444

Il Giardino Armonico: Giovanni Antonini (Flöte und Leitung), 6 Musiker

Termine auf Anfrage

SERPENT & FIRE

Giovanni Antonini, Leitung / Anna Prohaska, Sopran

Henry Purcell: Ouvertüre - Ah Belinda, I'm press'd with torment

Christoph Graupner: Holdestes Lispeln der spielenden Fluchen

Antonio Sartorio: Non voglio amar (Giulio Cesare in Egitto)

Matthew Locke: Auszüge aus The Tempest

Daniele Castrovillari: A Dio regni, a Dio scettri (La Cleopatra)

Antonio Sartorio: Quando voglio (Giulio Cesare in Egitto)

Henry Purcell: Chaconne - Dance for Chinese Man and Woman (The Fairy Queen)

Christoph Graupner: Der Himmel ist von Donner... Infido Cupido - Agitado da Tempeste (Dido, Königin von Karthago)

Giuseppe Sammartini: Concerto F-Dur

Johann Adolf Hasse: Già si desta la tempesta (Didone abbandonata)

Georg Friedrich Händel: Che sento? Oh Dio! ... Se pietà di me non senti (Giulio Cesare)

Dario Castello: Sonata Decima Quinta a quattro D-Dur

Francesco Cavalli: Re de' Getuli Altero ... Il mio marito (Didone)

Johann Adolf Hasse: Morte col fiere aspetto (Marc Antonio e Cleopatra)

Luigi Rossi: Passacaille Del Seigneur Luigi

Henry Purcell: Oft she visits this lone mountain - Thy hand, Belinda..When I am laid in earth (Dido and Aeneas)

Il Giardino Armonico: 8 Musiker

Termine auf Anfrage

VIAGGIO DEI BASSANO - DIE REISEN DER FAMILIE BASSANO

Giovanni Antonini, Leitung und Blockflöte

Mehrere Mitglieder der venezianischen Familie Bassano - ihres Zeichens Virtuosen, Improvisatoren und Instrumentenbauer - wanderten zu Beginn des 16. Jahrhunderts in das von Heinrich VIII. regierte England aus, wo sie die Kunst der italienischen Improvisation etablierten. Dem Repertoire der verschiedenen Familiengenerationen folgend, präsentiert das Programm Musik vom Ende des 14. bis zum Ende des 16. Jahrhunderts und greift in einem Wechselspiel englischer und italienischer Werke historische Ereignisse sowie berühmte Persönlichkeiten von englischen Herrschern, aber auch Shakespeare auf - Letzteren nicht zuletzt wegen des Mysteriums um seine eigene Identität, die von einigen Historikern der Familie Bassano zugeschrieben wurde.

Anonym (Italien/England): La Paduana del re; Gagliarda Su l'herba fresca; Saltarello l'inglese; Passamezzo
Heinrich Isaac: La my (Manoscritto Henry VIII); La Morra (Harmonice Musices Odh.)
Anonym: La Stanghetta (Harmonice Musices Odhecaton A)
Roelkin (Rudolf Agricola?): De tous bien plaine (Cancionero de Segovia)
William Cornysh: Consort VII ("Manoscritto Henry VIII")
Marco Antonio Cavazzoni: Ricercare primo (Venedig, 1523)
Giovanni Bassano: Ricercata
John Baldwin: A duo (London, 1603)
Giuseppe Guami: Canzone a 4 l'Accorta (Venedig, 1601)
Thomas Preston: Uppon la mi re
Dario Castello: Sonata 13 libro II a quattro
Giuseppe Guami: Canzone la Cromatica
Jerome Bassano: Fantasia 1
John Baldwin: A Browninge of 3 voc. (London, 1603)
Jacob van Eyck: Amarilli mia bella
Giovanni Bassano: Diminuzioni su Introdixit me rex di Palestrina
Peter Philips: Amarilli mia bella (arpa sola)
Giuseppe Guami: Canzone sopra la Battaglia (Venedig, 1601)

Il Giardino Armonico: 7 Musiker

Termine auf Anfrage

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL: „APOLLO UND DAPHNE“ HWV 122

Giovanni Antonini, Leitung / Apollo: Florian Boesch (tbc) / Dafne: Giulia Semenzato

Während Georg Friedrich Händel in seinen italienischen Jahren mit großen Bühnenwerken für Furore gesorgt hatte, bot sich ihm in seiner Anstellung am Hof von Hannover (1710-11) ein vergleichsweise trauriges Bild: Vor über einem Jahrzehnt war hier der Opernbetrieb eingestellt worden. Auf musikalischen Prunk wollte man am Hof dennoch nicht ganz verzichten, was den jungen Komponisten auf die Idee brachte, seine bereits in Italien herangereifte, groß angelegte Kantate „Apollo e Dafne“ fertigzustellen. Die berühmte mythologische Szene aus Ovids „Metamorphosen“ zwischen dem halbgöttlichen Lüstling Apollo und der von ihm heftig bedrängten Nymphe Daphne, die lieber den Tod wählt, als sich hinzugeben, bot Händel in ihrer spannungsvollen Dialogstruktur Raum für eine opernhafte dramatische Gestaltung seiner Musik. Auf diese Weise vermittelt sich die Begegnung zwischen Apollo und Daphne, die heute ein klarer Fall für die Me-Too-Debatte wäre, auch ohne Bühnenhandlung höchst anschaulich durch die Komposition.

Il Giardino Armonico: 19 Musiker

Kontakt

Michael A. Sauter

m.sauter@andreasrichter.berlin

+49 30 983 479 74

+49 176 249 59 686

