

Freiburger Barockorchester



„Dieses Ensemble hat beeindruckend viele Klangfarben: Zupackende, aber auch melodiöse Facetten, eine Wärme, die sich sofort überträgt.“ (kulturradio vom rbb, 28. Nov. 2016)

Das Freiburger Barockorchester (FBO) blickt auf eine knapp 30jährige musikalische Erfolgsgeschichte zurück: Aus studentischen Anfängen im Jahr 1987 entstand innerhalb weniger Jahre ein international gefragter Klangkörper, der inzwischen regelmäßig in den bedeutendsten Konzert- und Opernhäusern gastiert. Neben der Vielfalt des Repertoires vom Frühbarock bis in die Gegenwart wird vor allem die besondere Klangkultur des auf historischen Instrumenten spielenden FBO gerühmt. Seit Mai 2012 verfügt das Orchester gemeinsam mit den Kollegen vom ensemble recherche über ein international einzigartiges Domizil: das Ensemblehaus Freiburg, eine musikalische Werkstatt und Ideenschmiede für zwei Spitzenensembles der älteren und neuen Musik unter einem Dach.

Das FBO arbeitet mit bedeutenden Künstlern wie René Jacobs, Andreas Staier, Jean-Guihen Queyras, Isabelle Faust, Kristian Bezuidenhout, Christian Gerhaher und Pablo Heras-Casado zusammen und ist in einer engen Kooperation mit dem Label harmonia mundi verbunden. Der künstlerische Erfolg dieser musikalischen Partnerschaften äußert sich in zahlreichen CD-Produktionen und der Verleihung prominenter Auszeichnungen wie zuletzt dem ECHO Klassik Deutscher Musikpreis 2016, 2015, 2014, 2013, 2012 und 2011, dem Jahrespreis der Deutschen Schallplattenkritik 2015 und 2009, Gramophone Award 2012 und 2011, dem Edison Classical Music Award 2013, 2012 und 2008 oder dem Classical Brit Award 2007.

Unter der künstlerischen Leitung seiner beiden Konzertmeister Gottfried von der Goltz und Kristian Bezuidenhout sowie unter der Stabführung ausgewählter Dirigenten präsentiert sich das FBO mit rund einhundert Auftritten pro Jahr in unterschiedlichen Besetzungen vom Kammer- bis zum Opernorchester: ein selbstverwaltetes Ensemble mit eigenen Konzertreihen im Freiburger Konzerthaus, in der Stuttgarter Liederhalle und der Berliner Philharmonie und mit Tourneen in der ganzen Welt.

So erklangen in der Saison 2018/19 unter anderem französische Arien mit Sandrine Piau, Weihnachtskantaten von A. Scarlatti mit dem Freiburger Barock Consort und Dorothee Miels, Rameaus Oper *Hippolyte et Aricie* an der Berliner Staatsoper unter der Leitung von Sir Simon Rattle sowie Mozarts *Don Giovanni* im Rahmen einer Asientour unter René Jacobs. Zudem gastierte das FBO in der Londoner Wigmore Hall, dem Wiener Musikverein, beim Bachfest Leipzig, zusammen mit Julian Prégardien beim Mozartfest Würzburg, und mit *Figaros Hochzeit* in Granada.

Auch in der Saison 2019/20 glänzt das FBO mit abwechslungsreichen und hochkarätig besetzten Konzertprogrammen aus Renaissance, Barock und Klassik. Neben Händels *Messiah* unter der Leitung von Trevor Pinnock, virtuosen Kantaten mit Regula Mühlemann, Beethovens Klavierkonzerten in Hongkong, Melbourne und Seoul werden auch Bachs *Matthäuspassion* zusammen mit dem belgischen Vokalensemble in Brügge, Madrid und Cuenca zu hören sein. Schließlich gastiert das FBO beim Menuhin-Festival in Gstaad, beim Musikfestival Stuttgart sowie den Kasseler Musiktagen.

Künstlerische Leitung: Gottfried von der Goltz und Kristian Bezuidenhout
Intendanz: Hans-Georg Kaiser

<http://andreasrichter.berlin/freiburger-barockorchester/>

<http://www.barockorchester.de/>

November 2019

Kontakt

Andreas Richter

a.richter@andreasrichter.berlin

+49 30 644 657 95

Andreas Richter Cultural Consulting GmbH

Hohenstaufenstraße 37

10779 Berlin

andreasrichter.berlin