



„Die Musiker von La Folia unter der Leitung ihres Konzertmeisters Robin Peter Müller [...] begeisterten, verblüfften, erfreuten und beseelten das Publikum.“ - Siegener Zeitung, 05.07.2016

## La Folia Barockorchester Dresden (Robin Peter Müller)

### Höhepunkte der Saison 2020/2021

- **Bejun Mehta mit CESARE!**
- **Händels Messias mit dem Windsbacher Knabenchor u.a.**
- **Eine vergessene Primadonna: Robin Johannsen würdigt Maria Domenica Polon**

Ob in kammermusikalischer Besetzung oder mit spätbarocker Opulenz, mit Instrumentalmusik oder in der Zusammenarbeit mit Vokalsolisten, immer steht das junge Ensemble um den Gründer und Konzertmeister Robin Peter Müller für vitale und mitreissende Interpretationen der Musik des 17. und 18. Jahrhunderts. Historisch informiert lassen die Musiker die Emotionen und Inhalte der vergangenen Jahrhunderte auch in der Gegenwart erlebbar werden. Verlebendigung, Bildhaftigkeit, Spielfreude, aber auch Respekt vor der Musik und die Gewissheit ihrer intensiven Wirkung sind Ansichten der Barockzeit, die als Einsichten den Interpretationen des La Folia Barockorchesters zu Grunde liegen.

Regelmäßig arbeitet das La Folia Barockorchester mit namhaften Instrumentalisten und Sängern zusammen, unter ihnen Hille Perl, die Wiener Sängerknaben, Regula Mühlemann, Mahan Esfahani und Jan Vogler, Dorothee Oberlinger, Dorothee Miels, Anna Prohaska, Maurice Steger und Stefan Temmingh.

Der Gründer und Direktor des Orchesters, Robin Peter Müller, in Dresden geboren, gehört zu den gefragtesten Musikern seiner Generation sowohl auf dem historischen Instrument als auch auf der modernen Violine. Seit 2007 belebt das La Folia Barockorchester auf historischen Instrumenten die internationale Musikszene.

---



Anna Prohaska

## GLORIOUS REVOLUTION: Werke von Henry Purcell

Mit Anna Prohaska und Julia Böhme, Richard Resch, Nikolay Borchev

Mitten hinein in den revolutionären Sturm der *Glorious Revolution* begeben sich die Starsopranistin Anna Prohaska, der Bariton Nikolay Borchev und das La Folia Barockorchester. Der große Komponist des englischen Barock Henry Purcell hat genau in diesen aufwühlenden Zeiten seine bedeutendsten Opern, wie *Dido and Aeneas*, *The Fairy-Queen* und *King Arthur* geschrieben, die mal augenzwinkernd, mal ganz direkt das Zeitgeschehen spiegeln und für kreative Freiheit und schöpferischen Esprit einer Epoche im Aufbruch stehen.

Glorious Revolution: Werke von Henry Purcell  
u.a. aus *King Arthur*  
*Dido and Aeneas*  
*Fairy Queen*  
*The Tempest*

La Folia Barockorchester Dresden: ca. 17 Musiker  
Anna Prohaska (Sopran)  
Julia Böhme (Alt)  
Richard Resch (Tenor)  
Nikolay Borchev (Bariton)  
Robin Peter Müller (Dirigent)

**Termine auf Anfrage vom 22. bis 31. Juli 2020**

## FROM ORPHAN TO OPERA: Vivaldi, Telemann und Händel

Mit Robin Johannsen

Mit Meisterwerken der Barockmusik, einst von Maria Domenica Polon (ca. 1700 - 1750) gesungen, würdigt nun die US-Sopranistin Robin Johannsen und das La Folia Barockorchester die Primadonna. Maria Domenica selbst lebte zunächst als Waise und Schülerin Antonio Vivaldis in Venedig, später zog sie nach Deutschland und begann eine atemberaubende Karriere. Sie war eine der führenden Sängerinnen der Oper am Gänsemarkt Hamburg, einem der kulturellen Brennpunkte der Musikgeschichte des 18. Jahrhunderts.

*From orphan to opera.*  
Die vergessene Primadonna Maria Domenica Polon.  
Werke von Antonio Vivaldi, Georg Philipp Telemann,  
Georg Friedrich Händel

La Folia Barockorchester Dresden: ca. 12 Musiker  
Robin Johannsen (Sopran)  
Robin Peter Müller (Dirigent)

**Mögliche Termine im September 2020 und Januar 2021  
sowie auf Anfrage**



Robin Johannsen

### Kontakt

**Michael A. Sauter**  
m.sauter@andreasrichter.berlin  
+49 30 644 657 97  
+49 176 249 59 686

Andreas Richter Cultural Consulting GmbH  
Hohenstaufenstraße 37  
10779 Berlin  
[andreasrichter.berlin](http://andreasrichter.berlin)



Dorothee Oberlinger

## LONDON CALLING

### Mit Dorothee Oberlinger, der Königin der Blockflöte

Mitte des 17. Jahrhunderts lag London nach etlichen Katastrophen am Boden. Doch dann wurde jenes London geboren, das wir heute kennen: ein kultureller und wirtschaftlicher „Hotspot“. Da gab es nicht nur „Mr Händel“, unzählige Komponisten entwickelten in London einen neuen, barock-mitreisenden Stil. *London Calling* folgt dem Ruf der pulsierenden Metropole und führt mitten hinein in diese glanzvolle Epoche der Musik.

Prelude: A Ground

- William Babell: Concerto Nr. 1 for a Sixthflute
- Charles Avison: Concerto D-Dur Nr. VI (1740) aus *12 Concertos in Seven Parts* nach Cembalopsonaten von Domenico Scarlatti
- Eigene Bearbeitung einer Scarlattisonate für Flöte und Orchester
- Giuseppe Sammartini: Konzert für Sopranblockflöte und Streicher F-Dur

---

Prelude: A Ground

- William Babell Concerto Nr. 2
- Francesco Geminiani: Concerto grosso „La Folia“ nach Corelli
- Arcangelo Corelli: Sonate op. 5 Nr. 10 F-Dur mit Ornamenten von Pietro Castrucci und William Babell  
(Orchesterarrangement von Francesco Geminiani)

La Folia Barockorchester Dresden: ca. 13 Musiker  
Dorothee Oberlinger (Blockflöte)  
Robin Peter Müller (Dirigent)

Termine auf Anfrage im Oktober 2020 oder September/Oktober 2021



Julia Böhme

## SECONDA DONNA: Arien von Händel und Vivaldi

### In zwei Besetzungen möglich

Normalerweise sind es die Primadonnen der Barockopern und zentralen HeldInnen, auf die der Scheinwerfer gerichtet ist. Dabei haben Opernkomponisten wie Händel und Vivaldi durchaus eine besondere Zuneigung auch zu den „Frauen im Schatten“ gehabt - zu den Königinnen, Dienerinnen, Zofen oder verschmähten Geliebten, die bei ihnen mal klagend, mal sinnierend, mal wütend auftraten und die sie ebenso mit atemberaubend schönen Arien bedacht haben. Durch die facettenreiche Zusammenstellung in der Interpretation von Julia Böhme und dem La Folia Barockorchester, bekommen nun die „seconde donne“ ihren großen Auftritt.

Alt-Arien von Georg Friedrich Händel und Antonio Vivaldi

Die „seconde donne“ sind dabei unter anderem:  
Selene (Händel: *Berenice*)  
Zenobia (Händel: *Radamisto*)  
Matilde (Händel: *Lotario*)  
Bradamante (Vivaldi: *Orlando*)  
und Tamiri (Vivaldi: *Farnace*)

La Folia Barockorchester Dresden: ca. 12/16 Musiker  
Julia Böhme (Alt)  
Robin Peter Müller (Violinist und Dirigent)

Termine auf Anfrage

### Kontakt

Michael A. Sauter  
m.sauter@andreasrichter.berlin  
+49 30 644 657 97  
+49 176 249 59 686

Andreas Richter Cultural Consulting GmbH  
Hohenstaufenstraße 37  
10779 Berlin  
[andreasrichter.berlin](http://andreasrichter.berlin)



Martin Lehmann

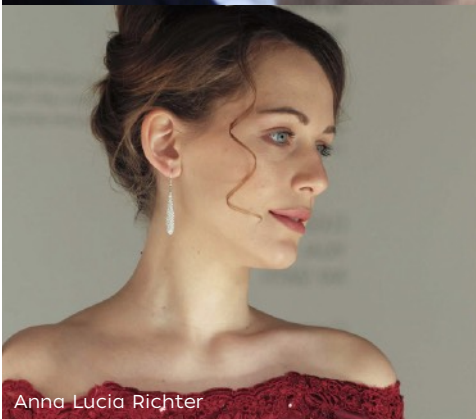
## GEORG FRIEDRICH HÄNDEL: DER MESSIAS

Mit Anna Lucia Richter, dem Windsbacher Knabenchor u.a.

Georg Friedrich Händel: Der Messias

La Folia Barockorchester Dresden und Windsbacher Knabenchor:  
ca. 88 Personen (Choristen und Musiker)  
Martin Lehmann (Dirigent)  
Anna Lucia Richter (Sopran)  
Julia Böhme (Alt)  
Nikolay Borchev (Bass)

Termine auf Anfrage vom 23. November bis 10. Dezember 2020



Anna Lucia Richter

## CLEOPATRA

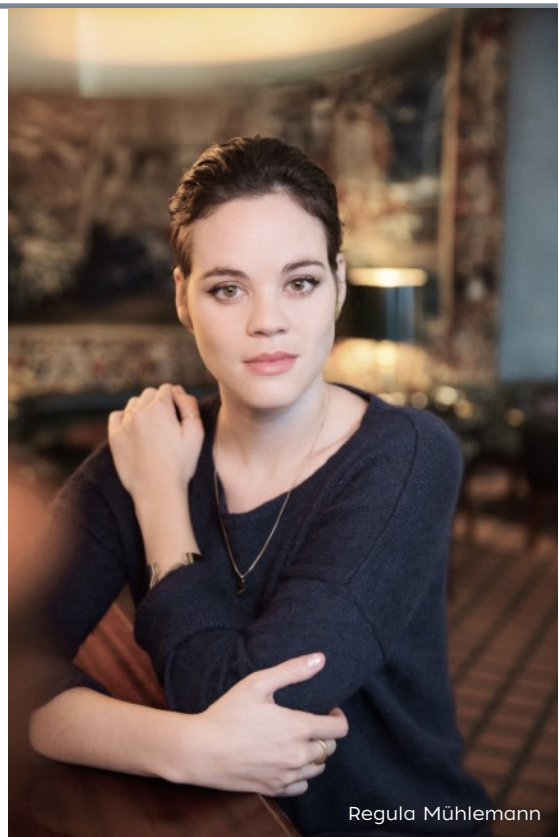
Mit Regula Mühlemann

Gemeinsam mit der gefeierten Sopranistin Regula Mühlemann lässt das La Folia Barockorchester ein facettenreiches Psychogramm der historischen Figur Cleopatra und deren Ausdeutung im Barock entstehen. Neben berühmten Arien Händels und Hasses hält das Programm spannende Wiederentdeckungen von Graun und Vivaldi bereit.

- Carl Heinrich Graun: Sinfonia aus *Cleopatra e Cesare*
- Carl Heinrich Graun: „Tra le porcelle assorto“ aus *Cleopatra e Cesare*
- Giovanni Legrenzi: „Se tu sarai felice“ aus *Antioco il Grande*
- Antonio Lucio Vivaldi: Violinkonzert in D-Dur „Il grosso mogul“ RV 208, 1. und 2. Satz
- Alessandro Scarlatti: Rezitativ und Arien: „Antonio, e qual destino“, „Vò goder senza contrasto“ aus *Marc Antonio e Cleopatra*
- Antonio Lucio Vivaldi: Violinkonzert in D „Il grosso mogul“ RV 208 3. Satz
- Antonio Lucio Vivaldi: „Squarciami pure il seno“ aus *Il Tigriane* RV 740
- Johann Adolf Hasse: Sinfonia aus *Serenata Marc Antonio e Cleopatra*
- Johann Adolf Hasse: „Quel candido armellino“ aus *Serenata Marc Antonio e Cleopatra*
- F. F.: La Follia aus 12 concerti grossi nach Corellis Violin-Sonaten op. 5
- Georg Friedrich Händel: Rezitativ und Arien: „Che sento, oh Dio!“, „Se pietà di me non senti“ aus *Giulio Cesare in Egitto*
- Johann Adolf Hasse: „Morte col fiero aspetto orror“ aus *Serenata Marc Antonio e Cleopatra*

La Folia Barockorchester Dresden: ca. 16 Musiker  
Regula Mühlemann (Sopran)  
Robin Peter Müller (Violinist und Dirigent)

Termine auf Anfrage vom 02. bis 11. Januar 2021



Regula Mühlemann

### Kontakt

**Michael A. Sauter**  
m.sauter@andreasrichter.berlin  
+49 30 644 657 97  
+49 176 249 59 686

Andreas Richter Cultural Consulting GmbH  
Hohenstaufenstraße 37  
10779 Berlin  
[andreasrichter.berlin](http://andreasrichter.berlin)





Hille Perl



Lee Santana

## GEORG FRIEDRICH HÄNDEL: TRA LE FIAMME

### Mit Hille Perl und anderen

Als der junge Georg Friedrich Händel nach Rom kam, erfassten ihn die Leidenschaften. Ausufernd, impulsiv und mit überbordender Kreativität schuf er besonders mitreißende und energiegeladene Werke. Unter ihnen die beiden Solokantaten *Tra la fiamme* und *Delirio amoroso*, in denen Liebe, Leid und Leidenschaft farbenreich und äußerst kunstvoll ausgestaltet werden.

Tra le fiamme - Solokantaten und Instrumentalmusik des jungen Georg F. Händel:  
Tra le fiamme HWV 170  
Chaconne G-Dur HWV 442  
Cantata spagnola HWV 140  
La bianca rosa HWV 160c  
Chaconne G-Dur HWV 435

La Folia Barockorchester Dresden: ca. 16 Musiker  
Sopran: tbc  
Hille Perl (Gambe)  
Lee Santana (Theorbe)  
Robin Peter Müller (Violinist und Dirigent)

Termine auf Anfrage vom 01. bis 07. März 2021  
und 26. April bis 02. Mai 2021

### Kontakt

**Michael A. Sauter**  
m.sauter@andreasrichter.berlin  
+49 30 644 657 97  
+49 176 249 59 686

Andreas Richter Cultural Consulting GmbH  
Hohenstaufenstraße 37  
10779 Berlin  
[andreasrichter.berlin](http://andreasrichter.berlin)