

La Folia Barockorchester Dresden (Robin Peter Müller)

La Folia - dieser Begriff stand im Barockzeitalter für Kühnheit, Wildheit, Ausgelassenheit, Lustbarkeit und insgesamt für eine künstlerische Haltung der Freiheit und überbordenden Kreativität.



*„Die Musiker des La Folia Barockorchesters begeisterten, verblüfften, erfreuten und beseelten das Publikum.“
Wiesener Zeitung*

Seit seiner Gründung 2007 belebt das La Folia Barockorchester Dresden auf historischen Instrumenten mit eben diesen Attributen die internationale Musikszene und sorgt wortwörtlich für Furore. Ob in kammermusikalischer Besetzung oder mit spätbarocker Opulenz, ob mit Instrumentalmusik oder in der Zusammenarbeit mit Vokalsolisten - immer steht das junge Ensemble um den Gründer und Konzertmeister Robin Peter Müller für vitale und mitreißende Interpretationen der Musik des 17. und 18. Jahrhunderts. Historisch informiert suchen die Musiker des La Folia Barockorchesters stets nach Möglichkeiten, die Emotionen und Inhalte der vergangenen Jahrhunderte auch in der Gegenwart erlebbar werden zu lassen. Verlebendigung, Bildhaftigkeit, Spielfreude aber auch Respekt vor der Musik und die Gewissheit ihrer intensiven Wirkung - das sind Ansichten der Barockzeit, die als Einsichten die Interpretationen des La Folia Barockorchesters grundieren.

„Man braucht eigentlich nicht viel, um ein Ensemble für historisch informierte Aufführungspraxis zu gründen. Im Jahr 2007 trafen sich ein paar verrückte bis wahnsinnige, junge Musiker, die Lust hatten, Lärm zu machen. Es gab kein Konzert, das in Aussicht stand, keine CD-Produktion, also keine der üblichen „Motivationen“, gemeinsam regelmäßig Musik zu machen. Wir zogen uns in ein altes Fabrikgebäude im Mannheimer Hafen zurück und spielten, experimentierten, studierten Quellen, hatten dabei sehr viel Spass und waren vor allem auf der Suche nach unserem eigenen Stil.“ (La Folia Barockorchester Dresden)

Cleopatra



©2017

Programm

- C. H. Graun: Sinfonia aus *Cleopatra e Cesare*
C. H. Graun: „Tra le porcelle assorto“ aus *Cleopatra e Cesare*
G. Legrenzi: „Se tu sarai felice“ aus *Antioco il Grande*
A. L. Vivaldi: Violinkonzert in D-Dur „Il grosso mogul“ RV 208, 1. und 2. Satz
Scarlatti: Rezitativ u. Arie: „Antonio, e qual destino“ – „Vò goder senza contrasto“
aus *Marc'Antonio e Cleopatra*
A. L. Vivaldi: Violinkonzert in D „Il grosso mogul“ RV 208 3. Satz
A. L. Vivaldi: „Squarciami pure il seno“ aus *Il Tigriane* RV 740
J. A. Hasse: Sinfonia aus *Serenata Marc'Antonio e Cleopatra*
J. A. Hasse: „Quel candido armellino“ aus *Serenata Marc'Antonio e Cleopatra*
F. F.: La Follia aus 12 concerti grossi nach Corellis Violin- Sonaten op. 5
G. F. Händel: Rezitativ u. Arie: „Che sento, oh Dio!“ – „Se pietà di me non senti“
aus *Giulio Cesare in Egitto*
J. A. Hasse: „Morte col fiero aspetto orror“ aus *Serenata Marc'Antonio e Cleopatra*

Robin Peter Müller (Violine & Leitung)
Regula Mühlemann (Sopran)

**Termine möglich: 18. - 25.09.2019 / 11. - 17.02.2020 /
22.04. - 02.05.2020 / 02.01. - 11.01.2021**

Tra Le Fiamme

Programm

- G.F. Händel: Concerto á 4 d-Moll HWV 328
G. F. Händel: Cantata „Il delirio amoroso“
HWV 99
G. F. Händel: Chaconne G-Dur HWV 442
G. F. Händel: Cantata „Tra le fiamme“ HWV
170

Robin Peter Müller (Violine & Leitung)
Dorothee Miels (Sopran)
Hille Perl (Viola da gamba)
Lee Santana (Theorbe)

Termine auf Anfrage



Hille Perl ©FoppeSchut + HR

Anonymus-rediscovered: Treasures from Dresden

Wiederentdeckte Violinkonzerte und Instrumentalwerke anonymer Komponisten aus der rund 1.800 Werke umfassenden Sammlung Johann Georg Pisendels (Konzertmeister der Dresdner Hofkapelle 1728 - 1755)

Programm

- C. H. Graun: Sinfonia aus „Cleopatra e Cesare“
 - Anonymus: Concerto A-Dur für Violine, Streicher, Basso Continuo
- J. H. Schmelzer: „Musikalische Fechtschul“
 - Anonymus: Concerto d-Moll für Violine, Streicher, Basso Continuo
- A. L. Vivaldi: Sinfonia aus „L'Olimpiade“ RV 725
 - Anonymus: Concerto á 5 F-Dur
- F. Geminiani: Concerto grosso d-Moll „La Follia“
 - Anonymus: Concerto a-Moll für Violine, Streicher, Basso Continuo



Robin Peter Müller (Leitung & Violine solo)
Pia Grutschus (Konzertmeisterin)

Termine auf Anfrage

Musik für den Dresdner Hof

Programm

- A. L. Vivaldi: Concerto in d-Moll RV 566 für 2 Flöten, 2 Oboen, Fagott, Streicher, Basso Continuo
- J.F. Fasch: Ouvertüre-Suite in e-Moll FaWV K:e1 für 2 Flöten, 2 Oboen, Streicher, Basso Continuo
- G.P. Telemann: Concerto in B-Dur TWV 51:B1 „per il Signore Pisendel“ für Geige, Streicher, Basso Continuo
- Anonymous: Concerto in A-Dur für Geige, Streicher, Basso Continuo
- J.D Heinichen: Concerto in G-Dur SeiH 213 für 2 Flöten, 2 Oboen, Geige, Fagott, Streicher, Basso continuo
- A. L. Vivaldi: Concerto in D-Moll RV 242 „per Pisendel“ für Geige, Streicher, Basso Continuo
- F. Geminiani: Concerto grosso in D-Moll „La Follia“ nach einem Thema von Corelli
- A. L. Vivaldi: Concerto in G-Moll RV 577 „per l'orchestra die Dresda“ für 2 Flöten, 2 Oboen, 2 Geigen, Fagott, Streicher, Basso Continuo



Robin Peter Müller (Solovioline & Leitung)

Termine auf Anfrage

Il pretre rosso - Ein Abend mit dem roten Priester Antonio Lucio Vivaldi



Programm

Concerto g-Moll RV 577 „per l’Orchestra di Dresda“ für Violine, 2 Flöten, 2 Oboen, Fagott, Streicher, Basso Continuo

Concerto d-Moll RV 565 für 2 Violinen, Violoncello, Streicher, Basso Continuo

Concerto B-Dur RV 501 „La Notte“ für Fagott, Streicher, Basso Continuo

Concerto Es-Dur RV 253 „La tempesta di mare“ für Violine, 2 Oboen, Streicher, Basso Continuo

Sinfonia C-Dur RV 725 aus „L’Olimpiade“

Concerto B-Dur RV 547 für Violine, Violoncello, Streicher, Basso Continuo

Sonata RV 63 „La Follia“ für 2 Violinen, Basso Continuo

Concerto g-Moll RV 105 für Flöte, Oboe, Violine, Fagott, Basso Continuo

Concerto d-Moll RV 566 für 2 Flöten, 2 Oboen, 2 Violinen, Fagott, Streicher, Basso Continuo

Robin Peter Müller (Solovioline & Leitung)

Sophie Dartigalongue (Fagott)

Pia Grutschus (Solovioline)

Philipp Comploi (Solovioloncello)

Termine möglich: 22. - 27.04.2020

Kontakt

Michael A. Sauter

m.sauter@andreasrichter.berlin

+49 30 983 479 74

+49 176 249 59 686

Andreas Richter Cultural Consulting GmbH

Kurfürstendamm 211

10719 Berlin

andreasrichter.berlin